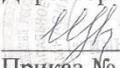


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 6»

ПРИНЯТО  
на Совете МБОУ «Гимназия № 6»  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия № 6»  
 Е.М. Ившина  
Приказ № 144/01-03  
«30» 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественного направления  
творческого объединения  
«Алые паруса»  
для обучающихся 1-11 классов  
Программа рассчитана на 2 года

Составитель:  
Башкова Наталья Викторовна,  
Учитель музыки

Глазов, 2024

## Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основании программ по вокалу. В её основу легли научно-исследовательские и практические изыскания виднейших педагогов-музыкантов страны: Г.Струве, С.Миловского, Н.Добровольской, А.Луканина, В.Шацкой, Н.Орловой, Л.Дмитриева и других, а так же собственные наблюдения и разработки автора программы.

Программа рассчитана на обучение детей вокальному искусству и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования. Значительное место отведено рассмотрению общей методики учебно-воспитательной работы. Подробно раскрывается программа и учебный план, музыкальное оформление учебных занятий.

Основная часть работы- это репертуар. Он находится в постоянном движении, изменяется под воздействием различных факторов, связанных как с внешними причинами (общее планирование школы, ГОРОНО, плановые и внеплановые выступления, концерты и др.), а так же состояние эмоционального и физического здоровья ребенка, изменение его вкусов процессе обучения, строение голосового аппарата и вокальных возможностей. Программа вариативна, однако имеет самостоятельное направление.

Пением следует заниматься с детского возраста- это непреложная истина. Хорошо известно, какое благотворное влияние оказывает пение на организм ребёнка. С медицинской точки зрения, это своеобразная гимнастика, которая благотворно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно-сосудистой системы, улучшает газообмен и прочее. Все это наблюдается при нормальном развитии певческого процесса, которое возможно только при правильном обучении, основанном на законах возрастной физиологии. Надо помнить об основных особенностях развития органов голосового аппарата человека со дня рождения и до окончания формирования: диспропорции в росте его различных отделов, наличие скачков в этом росте, не одновременности окончания роста разных органов голосового аппарата и т.д.

При работе по данной программе необходимо учитывать, что техника исполнения — это не самоцель. Главное, необходимо увлечь ребёнка творчеством, помочь ему ощутить радость музыкального созидания, желание дарить себя и своё искусство слушателям. Музыка в пении должна стать живой и яркой, темброво и эмоционально окрашенной.

### Цели, задачи:

Развитие вокально хоровых навыков детей на основе развивающих игр, специальных вокальных упражнений по методикам Емельянова, Струве, Луканина, Мирзоевой и др. Воспитание микстового звучания голоса на основе классических методик и методике Емельянова.

- Развитие линейного мелодического и вертикального гармонического слуха(пение в ансамбле)
- Развитие навыков правильного интонирования, идущее в первую очередь от точного формирования звука в ротовой полости при помощи голосообразующих мышц и их двигательных реакций до уровня рефлексов.
- Воспитание точной интонации в тембровом аспекте (эмоция-звук).
- Соблюдение учета возрастных особенностей голосового аппарата ребенка.
- Воспитание любви к искусству, творчеству, поиск разных форм самовыражения на сцене.
- Работа в коалиции с педагогами данного направления (аранжеровщиком, режиссером, хореографом).
- Воспитание чувства любви к Родине, природе, всему прекрасному, через участие в соответствующих мероприятиях.

- Разнообразить и обогащать школьную жизнь участников коллектива, организуя их досуг и приобщение широких масс гимназии к музыке, подталкивая их к высоким средствам самовыражения.

### **Организация процесса обучения**

(формы и технологии, используемые на занятии).

От качества учебно-воспитательной работы зависит уровень подготовки учащихся. Учебные темы программы включают в себя практические и теоретические знания. Эти уроки необходимы, они позволяют ребенку пережить чувство прекрасного, трагичного, возвышенного и ужасного, а педагогу коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство, сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям.

Каждое из занятий основывается на нескольких традиционных формах работы:

- 1) Распевание, вокально-хоровые, ансамблевые упражнения, формирующие определенные вокальные навыки и способы преодоления трудностей. В эти упражнения могут включаться игровые моменты, что делает рутинную работу интересной и увлекательной. Необходимо помнить, что ребенок должен не только чувствовать правильное исполнение, но теоретически знать, как этого добиться. Для этого используются графики, таблицы и другие вспомогательные средства наглядности.
- 2) Работа над воспроизведением, где, как раз, воплощаются все идеи, что предложены для работы в первой части занятия. Это самая интересная часть урока, где учение и педагог работая над произведением добиваются определенных результатов и выясняют, что получается, а что требует доработки.
- 3) «Чистовое» или «концертное» исполнение. Совсем не обязательно, чтобы произведение исполнялось для зрителей, достаточно просто представить это или работать перед зеркалом.
- 4) Работа над образом — очень важная часть занятия. Необходимо заниматься этим уже с момента знакомства с произведением. На каждом занятии добавляется что-то новое, обогащающее образ и делающее процесс творчества бесконечным и «живым».

### **Виды и формы контроля.**

Первоначальный контроль осуществляется при приеме детей: внешние и голосовые данные, ритмичность, гармонический и мелодический слух, сценичность, артистизм.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения учебных заданий в концертной деятельности.

### **Перечень ключевых понятий.**

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями как:

- мелодия;
- ритм;
- звуковысотность;
- регистры;
- резонирование и резонаторы;
- мышечные ощущения;
- маска;
- ансамбль;

- унисон; звуковедение и звукообразование;
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью, тембром);
- сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

- Наличие учебного класса;
- техническое оснащение; музыкальный центр, фортепиано, пульт, микрофоны, 9 колонок по периметру класса и т.д.
- сценическая площадка для репетиций;
- оформление концертных номеров;
- музыкальное оформление номеров (фонограммы, аранжировка) с возможными материальными затратами;
- накопление музыкального и нотного материала.

### **Проблемные вопросы и задания. Результативность освоения программы.**

Программа рассчитана на детей, в основном, со средней и высокой степенью одаренности к вокальному искусству.

Певец- это «штучный товар». Каждый исполнитель индивидуален по особенностям, а, значит, и возможностям.

- Но необходимо помнить, что есть певцы, прекрасно поющие в классе при педагоге и совершенно теряющиеся в концертном зале. Сцена для солиста-это большой стресс, ведь здесь он один, и на него устремлены сотни, не всегда доброжелательных глаз. Поэтому преодоление эмоционально-психических проблем- ещё одна из задач встающих перед педагогом. Исходя из поставленных задач ребенок, вначале обучения должен:
- точно интонировать при поддержке педагога не сложные, в мелодико-ритмичном смысле, музыкальные темы:
- уметь согласовывать исполнение с аккомпанементом;
- правильно дышать;
- усвоить основы правильной осанки при пении;
- при дальнейшем обучении в среднем звене, отшлифовываются, доводятся до автоматизма навыки исполнительства. Особенно большое внимание уделяется работе над регистрами (микстовое звучание или сглаживание регистровых порожков);
- умение владеть голосом чётко определяя мелодию более сложную мелодически, ритмически и гармонически;
- укрепление мышц голосового аппарата;
- умение импровизировать эмоционально и двигательно, окрашивая мелодию и текст;
- необходимо подчеркнуть, что данная программа является логическим продолжением государственной программы под редакцией Д.Б. Кабалевского, а так же авторской программы по музыке (1-3) разработанной мной и лицензированной в Министерстве образования и науки Удмуртской республики.

Музыкально-теоретические аспекты раскрыты там поэтапно, глубоко. Четко определены уровни усвоения материала (минимальны, репродуктивный и реконструктивный) учениками с разным уровнем способностей. (Выписка из программы прилагается)\*

Программа Критской, Сергеевой + авторская программа по музыке (1-3) + Программа «Живая песня»

### **Учебно-тематический план.**

#### Начальная вокальная подготовка. 2

раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Целью является развитие творческих способностей учеников, приобщение их к вокальному искусству, развитие художественного вкуса, потребностей, интересов. Темы:

- 1) Организационная работа.
- 2) Ритмические упражнения.
- 3) Гармонические упражнения.
- 4) Звукообразование и звуковедение.
- 5) Ориентация и регистрах.
- 6) Упражнения и игры организующего порядка с музыкально- танцевальными и песенными заданиями.
- 7) Пластические, музыкальные и музыкально-пластические этюды.

#### **Концертная группа.**

2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Задача курса дать понятие об основах вокального искусства, научить применять эти знания собственных вокальных сочинениях в форме этюдов, пробуждать к самостоятельному творчеству, научить анализировать репетиционный процесс, процесс создания образа в песне.

Темы:

- 1) Комбинирование- простейший прием развития.
- 2) Музыкально- вокальная лексика.
- 3) Образная сфера песни.
- 4) Музыкальная драматургия.
- 5) Композиция.
- 6) Постановка вокальных номеров в разных формах и жанрах песни и их анализ.
- 7) Формирование музыкально-художественного образа.
- 8) Выявление и развитие творческих способностей к сочинению музыки у детей в условиях самодеятельного вокального творчества.

*см. таблицу вокальных навыков (с. 14-16)*

- 9) Принцип сотворчества (сотрудничества) преподавателя и учащегося.
- 10) Постановочно-репетиционная работа в ансамбле.
- 11) Итоговое занятие , отчётный концерт.
- 12) Концертная деятельность.

## Количество часов по учебному плану.

При нагрузке 9 часов в неделю

1 четверть.....	81ч. (9 занятий)
2 четверть .....	63ч. (7 занятий)
3 четверть .....	90ч. (10 занятий)
4 четверть .....	72ч. (8 занятий)

Всего за год..... 306 ч.

## Учебно -тематическое планирование занятия.

Продолжительность урока 40-45 минут.

### Этапы:

- 1) Вокальные упражнения, распевания, музыкально-ритмические игры (10- 15 минут).
- 2) Работа над репертуаром (10-15 минут).
  - а) пластический этюд (10 минут);
  - б) музыкальный этюд (5-10 минут);
  - в) музыкально-пластический этюд (5-10 минут);
  - г) интонационное, мелодико-ритмическое впевание (на протяжении всего занятия).
- 3) Работа над образом (пластико-хореографическое, режиссерское видение (временные рамки не ограничены).
- 4) Концертное исполнение (10 минут).

В планировании работы по времени возможен вариативный подход, связанный со многими факторами, часто независящими от учителя и ученика (здоровье, неожиданно выступление и др.)

Так как каждый урок включает в себя такое комплексное планирование, поэтому не может иметь конкретной темы. Он каждый раз вариативен, нов и непредсказуем. В основе лежит импровизация.

Вокальной работе, возможно только планирование определённый творческих дел.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### *Теоретическая часть:*

- мелодия;
- ритм;
- звуковысотность;
- регистры;
- резонирование и резонаторы;
- мышечные ощущения;
- маска;
- ансамбль;
- унисон; звуковедение и звукообразование;
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью, тембром);
- сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле.

*Практическая часть. Темы:*

- 1) Организационная работа.
- 2) Ритмические упражнения.
- 3) Гармонические упражнения.
- 4) Звукообразование и звуковедение.
- 5) Ориентация в регистрах.
- 6) Упражнения и игры организующего порядка с музыкально- танцевальными и песенными заданиями.
- 7) Пластические, музыкальные и музыкально-пластические этюды.
- 8) Комбинирование- простейший прием развития.
- 9) Музыкально-вокальная лексика.
- 10) Образная сфера песни.
- 11) Музыкальная драматургия.
- 12) Композиция.
- 13) Постановка вокальных номеров в разных формах и жанрах песни и их анализ.
- 14) Формирование музыкально-художественного образа.
- 15) Выявление и развитие творческих способностей к сочинению музыки у детей в условиях самостоятельного вокального творчества.
- 16) Принцип сотворчества «сотрудничества» преподавателя и учащегося.
- 17) Постановочно- репетиционная работа в ансамбле.
- 18) Итоговое занятие, отчётный концерт.
- 19) Концертная деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

начальная группа.

I.

ТЕМА	Общее количес тво часов	Теорети ческие занятия	Практич еские занятия
Занятия по вокалу	153	24	129
1. Вводное занятие (прослушивание, распределение по номинациям, подбор репертуара)	3	1	2
2. Основы певческой культуры, вокала.	47	7	40
3. Сценическая культура	19	4	15
4. Певческая техника, музыкальный слух	67	7	60
5. Создание творческого образа.	17	5	12

II. Концертная группа.

ТЕМА	Общее количес тво часов	Теорети ческие занятия	Практич еские занятия
Занятия по вокалу	153	24	129
1. Вводное занятие (подбор репертуара, перераспределение по номинациям)	3	1	2
2. Основы певческой культуры, вокала.	47	7	40
3. Сценическая культура	19	4	15
4. Певческая техника, музыкальный слух	67	7	60
5. Создание творческого образа, концертная деятельность.	17	5	12

Всего за год:

Теоретических часов - 48, Практических часов - 258. Общее количество часов - 306.

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Средняя группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Вокальная работа.	20	2	18	18	2	16	18	2	16
3.	Творчество и импровизация.	2	1	1	2	1	1	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1	4	2	2	4	1	3
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4	5	1	4	4	-	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	3	-	3	4	-	4	4	-	4
	<i>Итого</i>	34	7	27	34	7	27	34	5	29

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Младшая группа (6-11 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. <i>Знакомство с планами работы на учебный год.</i>	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.</i>	20	2	18
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен. Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для</i>	2	1	1

	<i>передачи настроения и замысла композитора.</i>			
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Практика (1ч.) Вокальные упражнения.</i>	4	3	1
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.</i>	4	-	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном,</i>	3	-	3
	Итого:	34	7	27

### Средняя группа (12-14 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Практика(16ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</i>	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Практика (1ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</i>	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (2ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).</i>	4	2	2

	<i>Практика (2ч.) Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</i>			
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <i>Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</i> <i>Практика (4ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</i>	5	1	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <i>Практика (4ч.) Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</i>	4	-	4
	Итого:	34	7	27

### Старшая группа (15-17 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов старшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <i>Теория (2ч.). Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.</i> <i>Практика(16ч.) . Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.</i>	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</i> <i>Практика (2ч.) Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.</i>	3	1	2
4.	Знакомство с произведениями различных жанров,	4	1	3

	<p>манерой исполнения.  <u>Теория (1ч.)</u> Знакомство с творчеством современных композиторов.  <u>Практика (3ч.)</u> Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении.          Определение средств выразительности, используемых композитором.</p>			
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.  <u>Практика (4ч.)</u> Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем.          Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</p>	4	-	4
6.	<p>Концертно – исполнительская деятельность.  <u>Практика (4ч.)</u> Активное участие в жизни гимназии, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.          Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.</p>	4	-	4
	Итого:	34	5	29

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### Младшая группа (6-11 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	
3.	Певческая установка. Дыхание.	1	
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
5.	Певческая установка. Артикуляция.	1	
6.	Распевки. Деревенский фольклор. Певческие навыки.	1	
7.	Музыкальная фраза.	1	
8.	Фразировка, манера исполнения	1	
9.	Элементы движения под музыку,	1	

	раскрепощение певца.		
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	
14.	Музыкальные игры,	1	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	
17.	Распевки. Певческая установка.	1	
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	
19.	Движения под музыку, игры.	1	
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	
23.	Сценическое движение в песне.	1	
24.	Певческая позиция, артикуляция.	1	
25.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1	
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	

### Средняя группа (12-14 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	

2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	1	
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
6.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
7.	Интонирование и движения под музыку.	1	
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	1	
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.	1	
22.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	
23.	Певческая установка. Дыхание.	1	
24.	Импровизация – музыкальная игра.	1	
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	

26.	Участие в Отчётном концерте.	1	
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	
28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	
32.	Игра-импровизация.	1	
33.	Интонационные упражнения.	1	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	

### Старшая группа (15-17 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
4.	Интонирование и движения под музыку.	1	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	
12.	Певческая установка. Дыхание.	1	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
14.	Игра-импровизация.	1	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.	Участие в новогоднем	1	

	мероприятии.		
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.	Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	1	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1	
30.	Интонирование и движения под музыку.	1	
31.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

*К концу года обучающиеся младшей группы (6-11 лет) знают:*

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

*Понимают:*

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

*Умеют:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

*В средней группе (12-14 лет) продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.*

*К концу года обучающиеся знают:*

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

*Понимают:*

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

*Умеют:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

*В старшей группе (15-17 лет) происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.*

*К концу года обучающиеся знают:*

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

*Понимают:*

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

*Умеют:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «м"п-нус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

*Владеют:*

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения.	Заключительный контроль в конце занятия

			Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

## 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

четкое ориентирование в регистрах («переподключение»).

Очень оригинальна и интересна в работе с детским коллективом методика Емельянова В., где делается упор на естественность и природные особенности голоса через понятие о 4-х регистрах голосового аппарата человека. Работу по этой системе на начальном этапе целесообразно проводить в игровой форме.

Учитель школы №13 г.Глазова Павлова Т.А. разработала музыкально- регистровую игру, основанную на «переключении» или «сглаживании» регистровых порожков - «Море». Эта игра может стать в дальнейшем, при правильном усложнении музыкально-регистровых упражнений, отправной

точкой в работе над выработкой микстового звучания, что, кстати, является основой итальянской вокальной школы «бельканто».

Музыкальное воспитание в начальном и среднем звеньях общеобразовательной школы ставит своей задачей содействовать целям всестороннего, гуманистического "...воспитания средствами музыки: способствовать художественному, эстетическому воспитанию учащихся, развивая в них любовь к музыке, творческую инициативу: помогать распространению музыкальной культуры в детской среде путем усвоения необходимых музыкальных навыков и знаний: развивать у детей инициативу и умение пользоваться музыкой и песней, как средством организации разумного отдыха, через которые можно глубже, эмоциональнее воспринимать и понимать жизненные явления как прошлых эпох, так и нашей современности..." [36,45].

#### Объем содержания учебного материала:

Предусматривается выделение двух уровней объема содержания.

К первому - общеобразовательному (базовому) уровню относится учебный материал, предлагаемый программой, не обозначенный звездочкой.

Ко второму - профессиональному уровню относится учебный материал, обозначенный в программе звездочкой. Он адресован наиболее способным и интересующимся данным предметом ученикам, дополняет объем содержания учебного материала первого уровня.

#### Требования к знаниям, умениям и навыкам:

Перечень требований, в соответствии с тремя уровнями усвоения содержания предмета (минимальным, репродуктивным и реконструктивным), располагается в таблицах (стр. 12-14) и устанавливает что и сколько должен знать ученик на каждом уровне, объем содержания: что он должен уметь на каждом уровне усвоения содержания.

Уровень усвоения содержания материала выясняется при записи песен на аудио и видео, в концертной деятельности, а так же при обычном пропевании (исполнении песни, музыкальных играх и т.д.).

четкое ориентирование в регистрах («переподключение»).

Очень оригинальна и интересна в работе с детским коллективом методика Емельянова В., где делается упор на естественность и природные особенности голоса через понятие о 4-х регистрах голосового аппарата человека. Работу по этой системе на начальном этапе целесообразно проводить в игровой форме.

Учитель школы №13 г.Глазова Павлова Т.А. разработала музыкально- регистровую игру, основанную на «переключении» или «сглаживании» регистровых порожков - «Море». Эта игра может стать в дальнейшем, при правильном усложнении музыкально-регистровых упражнений, отправной точкой в работе над выработкой микстового звучания, что, кстати, является основой итальянской вокальной школы «бельканто».

Музыкальное воспитание в начальном и среднем звеньях общеобразовательной школы ставит своей задачей содействовать целям всестороннего, гуманистического "...воспитания средствами музыки: способствовать художественному, эстетическому воспитанию учащихся, развивая в них любовь к музыке, творческую инициативу: помогать распространению музыкальной культуры в детской среде путем усвоения необходимых музыкальных навыков и знаний: развивать у детей инициативу и умение пользоваться музыкой и песней, как средством организации разумного отдыха, через которые можно глубже, эмоциональнее воспринимать и понимать жизненные явления как прошлых эпох, так и нашей современности..." [36,45].

### Объем содержания учебного материала:

Предусматривается выделение двух уровней объема содержания.

К первому - общеобразовательному (базовому) уровню относится учебный материал, предлагаемый программой, не обозначенный звездочкой.

Ко второму - профессиональному уровню относится учебный материал, обозначенный в программе звездочкой. Он адресован наиболее способным и интересующимся данным предметом ученикам, дополняет объем содержания учебного материала первого уровня.

### Требования к знаниям, умениям и навыкам:

Перечень требований, в соответствии с тремя уровнями усвоения содержания предмета (минимальным, репродуктивным и реконструктивным), располагается в таблицах (стр. 12-14) и устанавливает что и сколько должен знать ученик на каждом уровне, объем содержания: что он должен уметь на каждом уровне усвоения содержания.

Уровень усвоения содержания материала выясняется при записи песен на аудио и видео, в концертной деятельности, а так же при обычном пропевании (исполнении песни, музыкальных играх и т.д.).

К концу начального этапа учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

<p>Формы работы</p>	<p>Вокал и вокально-хоровая работа.</p>	<p>Музыкальная театрализация вокального произведения</p>
<p>Первый уровень усвоения содержания (минимальный)</p>	<p>Репертуар начального этапа обучение - песни одноголосые, по диапазону не более одной октавы (до-ре, ре), несложные по мелодическому и ритмическому рисунку. Пение легким, ровным звуком в «певческом» регистре. Знакомство с регистрами голоса. Начало овладения диафрагмальным дыханием. Умение говорить вслед за учителем несложной методической комбинации. Правильное выполнение ее ритмически и интонационно. Знакомство с основными простейшими дирижерскими жестами и нюансировкой (вступление, снятие, дыхание, тихо, громко и т.д.). Подготовка к двухголосному пению. Добиваться точного унисона. При переходе на двухголосное пение внимательно слушать общий ансамбль. Не допускать громкого пения на крещендо и диминуэндо.</p>	<p>Точное мелодическое и ритмическое интонирование при разучивании партитуры. Правильное оформление звука. Все виды деятельности ведутся под руководством учителя. Разучивание партий, распределение репертуара.</p>
<p>Второй уровень усвоения содержания (репродуктивный)</p>	<p>Поиск различных тембральных красок голоса, умение точно поставить акценты и выделить главные слова. Умение точно пользоваться резонаторами голоса. Использование регистровой игры «Море». Научится точно реагировать на простейшие дирижерские жесты. Исполнение упражнений на кантилену и дикцию при хорошей артикуляции, выработка</p>	<p>Работа над образом. Умение найти точную тембральную краску для каждой из характеристик героев, поставить акценты и найти главные слова. Динамика. Подбор костюмов и аксессуаров. Построение мизансцен.</p>

	<p>певческого дыхания. Развитие навыка певческого вдоха и выдоха.</p> <p>Правильное формирование гласных.</p> <p>Пение ровным, мягким звуком.</p> <p>Выработка навыка диафрагмального дыхания.</p> <p>Продолжение выработки навыка пения по дирижерскому жесту.</p> <p>Поиск резонаторов. Умение правильно пользоваться регистрами голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие протяженности дыхания.</p> <p>Кантилена. Выработка подвижности голоса.</p>	<p>Работа над образом.</p> <p>Умение найти точную тембральную окраску звука,</p> <p>характеризующую образ. Построение мизансцен под руководством учителя.</p> <p>Подбор костюмов и аксессуаров.</p> <p>Пластические и музыкальные этюды.</p>
<p>Третий уровень усвоения содержания (реконструктивный)</p>	<p>Пение должно быть осмысленным. Ученик должен внести в пение что-то новое, свое. Импровизировать - не просто петь песню, а сыграть ее, как артист. При этом необходимо помнить, что импровизация в хоре и в сольном пении - вещи разные.</p> <p>Если есть идеи для импровизации в хоре, прежде всего, необходимо обсудить это с учителем и классом, иначе музыку можно превратить в «базар» и творческого роста в исполнении не получится.</p> <p>Проведение упражнений по методике Емельянова и Добровольской. Продолжение работы по «сглаживанию» регистровый порожков.</p> <p>Проводятся концерты для родителей и друзей. Пение одноголосия. Подготовка к введению двухголосия.</p> <p>Выполнение простейших гармонических упражнений по системе З. Кодая (Г.Струве).</p> <p>Проведение занятий-конcertов в</p>	<p>Пластические и музыкальные этюды.</p> <p>Подготовка к премьере концертного выступления. Концерт дается в конце учебного года.</p> <p>Приглашаются родители, друзья, гости. Пластические и музыкальные этюды.</p> <p>Умение проследить музыкальную драматургию образов под руководством учителя. Концерт, состоящий из нескольких сцен, проводится в конце года.</p>

К концу основного концертного этапа учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Формы работы	Вокал и вокально-хоровая работа	Музыкальная театрализация вокального произведения
Первый уровень усвоения содержания (минимальный)	Закрепление материала прошлых лет. Умение откликаться на дирижерский жест, замечания педагога-вокалиста. Пение двухголосия. Хоровой «веер».	Знакомство с новым репертуаром. Разучивание партий, распределение ролей. Обсуждение драматургии образов.
Второй уровень усвоения содержания (репродуктивный)	Совершенствование. Применение при пении песен, полеток и вокальных произведений, навыков: кантиленного пения, переключения регистров, четкой дикции, атаки звука, дыхательной установки. Поиск тембральных красок, эмоциональная выразительность. Выработка ощущения высокой форманты. Работа над высокой позицией интонирования.	Работа над образом. Умение найти точную тембровую краску звука в соответствии с характером передаваемого образа. Поставить акценты. Найти главные слова. Подбор костюмов, построение мизансцен. Пластические и музыкальные этюды. Работа ведется под руководством учителя.
Третий уровень усвоения содержания (реконструктивный)	Уроки -концерты, конкурсы, направленные на развитие творческой деятельности детей и стимулирования активности и познавательного интереса.	Пластические и музыкальные этюды. Переосмысление образов. Импровизация в исполнительском плане, а так же додумывание недосказанностей в сценарии. В конце года дается спектакль, концерт.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю для каждого солиста, дуэта и ансамбля**

**Выписка из авторской программы по музыке (1-3) учителя  
МБОУ «Гимназии №6» Башковой Н.В.**

В вокальной педагогике, как и в педагогике вообще, огромную роль играют профессиональные знания, опыт и личные качества педагога. Поэтому, слушая певца, мы всегда интересуемся, чей он ученик. Как правило, преемственность бывает выражена очень четко, что позволяет говорить об определенных технических направлениях, школах в вокальной педагогике. Исключительно важную роль в развитии эстетических взглядов, исполнительских приемов играет личная творческая жизнь, общение с музыкантами и деятелями искусства.

Пением следует заниматься с детского возраста - это непреложная истина. Хорошо известно, какое благотворное влияние оказывает пение на организм ребенка, с медицинской точки зрения, это - своеобразная гимнастика, которая благотворно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно-сосудистой системы, улучшает газообмен и пр. Все это наблюдается при нормальной развитии певческого процесса, которое возможно только при правильном обучении, основанном на законах возрастной физиологии. Надо помнить об основных особенностях развития органов голосового аппарата человека со дня рождения и до окончания формирования: диспропорции в росте его разных органов, наличие скачков в этом росте разных органов голосового аппарата и т.д. Голосовой аппарат детей отличается хрупкостью и малоустойчив к перегрузке в той или иной форме. Длительные исследовательские наблюдения ученых в этой области показали, что функциональные и органические расстройства голоса детей отмечались там, где нарушались правила охраны их голосового аппарата. К этим нарушениям относятся:

- 1) чрезмерно громкое (форсированное) пение;
- 2) несоблюдение возрастного диапазона и сложность вокального репертуара;
- 3) неправильная техника пения, т.е. использование таких приемов, которые лежат за пределами физических возможностей детей и подростков;
- 4) злоупотребление продолжительностью занятий (по времени);
- 5) ускоренные сроки разучивания новых произведений;
- 6) пение в неподходящих или малоподходящих помещениях;
- 7) сольные выступления на эстраде до 16-17 лет.

Соблюдение возрастного диапазона - одно из условий правильного развития голоса. Необходимо пристальное внимание педагога к развитию голоса каждого ученика, знание его физиологии, возрастных особенностей, а, следовательно, - его возможностей. Наряду со многими различиями в подходах к «детскому» и «взрослому» вокалу, есть и много общих черт, опираясь на которые (не забывая о вышеизложенной специфике работы с детьми), можно добиться нормальных успехов. Это- певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, активизация работы резонаторов,

## Список литературы

*для учителя*

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год

*для обучающихся*

1. Печатный раздаточный материал.