

Приложение №

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»
г. Глазова Удмуртской Республики**

**Рабочая программа
по музыке
5-8 классы**

Составитель:
Учитель музыки Башкова Наталья Викторовна

2023-2024 учебный год

2023 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён приказом МОиН РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 1/15).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 08.04.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» зарегистрированного в Минюсте России 03.03.2011 N 19993);
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования;

Концепция преподавания учебного предмета «музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы Потенциал музыки как вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

воспитание грамотного слушателя;

изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;

реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах:

хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;

освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);

приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов; овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;

расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся; формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;

применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;

– приобщение к музыкальным традициям своего региона.

– Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МБОУ «Гимназия №6» г. Глазова:

Уставом МБОУ «Гимназия №6»,

Основной образовательной программой ООО МБОУ «Гимназия №6»,

- Положением о системе оценки результатов обучения и развития обучающихся 5-11 классов по ФГОС ООО и ФГОС СОО.
- Положением о внутренней оценке качества образования в МБОУ «Гимназия №6».

Характеристика учебно-методического комплекса

1. Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса к учебнику: Авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007.

— Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекта к учебнику: Музыка 5 класс Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Просвещение, 2012 г. Учебник включён в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования на 2019-2020 учебный год.

В состав УМК входят:

- учебник,
- книга для учителя,
- фонохрестоматия.

Цели изучения предмета

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

Цели изучения предмета

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- **Становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт

- поколений;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет музыка является обязательным для изучения на уровне основного общего образования, осваивается на *базовом* уровне и является одной из составляющих предметной области искусства.

Программа определяет содержание материала по учебному предмету _музыка его форму и объем, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся и учитывают возможность освоения ими теоретической и практической деятельности, что является важнейшим компонентом развивающего обучения.

Практическая значимость школьного курса музыка.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент,

моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «музыка» на уровне основного общего образования изучается с 1 по 8 класс. Общее количество времени на 1 год обучения составляет 34 часа. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

Учебный предмет «музыка» в 5-8 классах изучается на базовом уровне в объёме 136 часов в год (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «музыка» в 5-8 классе с учетом программы воспитания

Изучение музыки на уровне основного общего образования способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,

основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетентностей анализа, проектирования, организации деятельности,

рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и

эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД.

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД.

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом

эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание курса «музыка» в 5 -8 классе

5 класс

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

5 класс

Тема I полугодия:

«Музыка и литература» (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.

Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Основные понятия: Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера.

Инструментальные произведения.

Музыкальный материал:

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

П. Чайковский. Симфония №4

Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»

Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную

интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.

Урок 2. Вокальная музыка

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Основные понятия: Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.

Музыкальный материал:

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева

П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»

Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.

Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

Урок 3. Вокальная музыка

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Основные понятия: Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.

Музыкальный материал:

Русские народные песни:

«А мы просо сеяли»

«Бояре, а мы...»

«Уж ты, поле мое»

Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.

Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально - поэтического творчества.

Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.

Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.

Урок 4. Вокальная музыка

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Основные понятия: Романс.

Музыкальный материал:

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Знать/понимать: основной жанр вокальной профессиональной музыки – *романс*, определение: *камерная музыка*.

Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Основные понятия: Симфоническая миниатюра.

Музыкальный материал:

«Колыбельная» А. Лядов

«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов

Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов.

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

Основные понятия: Симфоническая сюита.

Музыкальный материал:

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Основные понятия: Вокализ, песня без слов, баркарола

Музыкальный материал:

Вокализ. С. Рахманинов.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Песня венецианского гондольера» (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада*.

Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.

Урок 8. Вторая жизнь песни

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле, цитирование, варьирование. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Основные понятия: Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка.

Переложение. Интерпретация. Симфония действие.

Музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

«Веснянка» украинская народная песня.

«Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.

Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства.

Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

Урок 9 Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки».

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной

прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Основные понятия: Зерно-интонация.

Музыкальный материал:

«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин

«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Основные понятия: Прелюдия. Этюд.

Музыкальный материал:

«Этюд №12» Ф.Шопен

«Прелюдия №7» Ф.Шопен

Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия*.

Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов

Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль*, а также исполнителей: *певцы, дирижеры и т.д.*

– **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Основные понятия: Канон.

Музыкальный материал:

«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dono nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт.

Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: *реквием, сюита.*

Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Основные понятия: Речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет.

Музыкальный материал:

«Садко». Опера-былина (фрагменты). Н.А. Римский-Корсаков.

Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Основные понятия: Образ танца. Развитие музыки. Симфоническое развитие.

Музыкальный материал:

«Щелкунчик». Балет- феерия (фрагменты). П. Чайковский.

«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.

Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации)

основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Основные понятия: Литературный сценарий. Музыкальный фильм.

Музыкальный материал:

«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский

«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.

Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Основные понятия: Речитатив. Ария. Хор.

Музыкальный материал:

«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Урок 16. Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»

Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Музыкальный материал:

по выбору учителя.

Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов.

торов, приводить примеры их произведений.

Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Тема II полугодия:

«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Основные понятия: Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.

Музыкальный материал:

«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.

Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Основные понятия: Песенность. Солист. Орган.

Музыкальный материал:

«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский

«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов

«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно

«Ave Maria» Дж. Каччини

«Ave Maria» Ф. Шуберт.

Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.

Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.*

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих,

трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Основные понятия: Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:

«Песня об Александре Невском»

хор «Вставайте, люди русские»

Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.

Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач.

Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Основные понятия: Хор. Тенора. Басы. Альты. Выразительность, изобразительность, контраст.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:

«Ледовое побоище»

«Мертвое поле»

«Въезд Александра во Псков»

Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.

Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Основные понятия: Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.

Музыкальный материал:

Романс «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Романс «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых

направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт*, их творчество.

Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Основные понятия: Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.

Музыкальный материал:

«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.

Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт*, их творчество.

Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Основные понятия: Сюита-фантазия.

Музыкальный материал:

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.

Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова*. Композиторы

отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.

Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Основные понятия: Скрипка-соло. Интерпретация, трактовка, версия, обработка.

Музыкальный материал:

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

«Скрипка Паганини» В. Мигуля.

Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.

Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;

Урок 25. Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Основные понятия: Симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

«Музыкант» Б. Окуджава

Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.

Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

Урок 26-27. Образы борьбы и победы в искусстве.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Основные понятия: Ритм. Динамика. Штрихи.

Музыкальный материал:

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.

Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.

Урок 28. Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Основные понятия: Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.

Музыкальный материал:

Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах

Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах

«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский

«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов

Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония*.

Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Основные понятия: Полифония. Фуга.

Музыкальный материал:

И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до-мажор)

Аве Мария.

М.К. Чюрленис. Фуга.

Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятия – *полифония, фуга*. **Основные понятия:** *полифония, фуга, органная музыка*.

Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Урок 30. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Основные понятия: Образы живописные и музыкальные.

Музыкальный материал:

М.К. Чюрленис. Фуга.

М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,

М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море»

Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.

Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Основные понятия: Импрессионизм.

Музыкальный материал:

«Детский уголок» К.Дебюсси

«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси

«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков

Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе...

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Основные понятия: Реквием.

Музыкальный материал:

«Реквием» Д. Кабалевский:

«Помните»

«Наши дети»

«Реквием» стихи Р. Рождественского

Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема*.

Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности»

Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов.

Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Основные понятия: Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:

«Избушка на курьих ножках»,

«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)

Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.

Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (Заключительный урок – обобщение.)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Основные понятия: Стилиевое сходство.

Музыкальный материал:

По выбору учителя и учащихся.

Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

6 класс

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Тема I полугодия:

« Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Тема II полугодия:
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема I полугодия:
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Интонация как носитель смысла в музыке. Развитие вокального жанра светской музыки (романс).

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.

Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская

Музыкальный материал:

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

Урок 2.- Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.

Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.

Музыкальный материал:

М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».

М. Глинка. «Вальс-фантазия».

«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Характерные черты индивидуального творчества композитора.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

Музыкальный материал:

С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».

С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».

С.В.Рахманинов «Островок».

Ю.Визбор «Лесное солнышко».

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Музыкальная культура XIX в: формирование русской классической школы.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.*

Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.

М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».

Н.А.Римский-Корсаков «Песня воряжского гостя» из оперы «Садко».

Ю.Визбор «Лесное солнышко».

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Интонационное своеобразие в музыке русского фольклора. Песенность, напевность, как феномен р.н.п. Академический и народный хоры. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя) своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез, и др.).

Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).

Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.

Музыкальный материал:

РНП «Матушка, что во поле пыльно».

М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».

М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».

М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей: Э.Карузо, М.Каллос, Е.Образцова. Певчие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант. Известные театры оперы и балета.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.

Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов

искусств в создании единого образа.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак

Ф.Шуберт «Форель».

Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».

Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок. ц. Лебединая песня) Исп. И.Козловский.

Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок. ц.Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Черты творчества композиторов – романтиков. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада*.

Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер - Дискау на немецком языке.

Урок 9 . Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: *кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.*

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Песенность, напевность, как феномен русского народного пения, искусство распева. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Знать/понимать: Знать определение - *партесное пение, учение о Троице*. Особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.

Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная

Музыкальный материал:

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»

М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.
Б.Окуджава «Молитва»

Урок 10-11. Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель).

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.

Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.

Музыкальный материал:

Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»:

«№3. Орнамент»;

«№6. Борьба ряженых»;

«№7. Музыкант».

Б.Окуджава «Молитва»

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.

Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

Музыкальный материал:

В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».

В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».

Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»

Б.Окуджава «Молитва»

Урок 12. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл:

токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Знать/понимать: стиль барокко, принципы развития токкаты.

Уметь: размышлять о музыке, сравнивать разнохарактерные произведения, выражать личные впечатления о музыке в форме устных выступлений.

Музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката» ре минор.

И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Знакомство с образами духовной музыки в творчестве Баха, на примере жанров фуга, хорал. . Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О.Лассо, Д.Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.-С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Принцип построения хорала.

Знать/понимать: жанры духовной и хоровой музыки, разновидность полифонии - *контрапункт*. Имена известных исполнителей – органистов: Л. Ройзман, О. Янченко.

Уметь: проводить интонационно – образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, о средствах и формах ее воплощения.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».

И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.

Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки

Музыкальный материал:

Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:

«№1. Стабат матер долороза»

«№13. Амен».

В.А.Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам»

Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:

«№2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»

«№5. Тая, исчезает снег»

«№8. Купец, продай мне краску»; «№ 20.Приходите, приходи».

Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.

Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Музыкальный материал:

Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».

«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.

А.Городницкий «Снег».

Урок 16. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Эстрадно-джазовый оркестр, имена известных исполнителей: (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Джаз (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); мюзикл (Л.Бернстайн), рок-опера (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит («Битлз»), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рок («Пинк Флойд»); реггей (Б. Марли), хеви-метал («Джудас Прист») и др¹.

Взаимодействие «легкой» и «серьезной» музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Знать/понимать: истоки джаза, определение жанров и терминов: джаз – спиричуэл,

¹ При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный курсивом, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.

блюз. Имена выдающихся джазовых исполнителей.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащих в хоровом исполнении песен.

Музыкальный материал:

Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»

Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».

Блюз «Сегодня я пою блюз».

Дж.Гершвин. «Любимый мой».

И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.

И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.

М. Минков «Старый рояль».

У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.

Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. «Этюд № 12».

Ф. Шопен. «Прелюдия № 24» ре минор.

Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Урок 18. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная баллада.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Знать/понимать: жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация.* Что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.

Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Баллада № 1» соль минор.

Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Урок 19. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Знать/понимать: ноктюрн – жанр романтического искусства.

Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.

П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.

А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальный*, особенности стиля барокко.

Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:

А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.

А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.

И.С. Бах «Итальянский концерт».

О.Митяев «Как здорово».

Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.

Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры

музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Музыкальный материал:

Ч. Айвз «Космический пейзаж».

Э. Артемьев «Мозаика».

О.Митяев «Как здорово».

Урок 22. - Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.

Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:

«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».

.Митяев «Как здорово»

Урок 24.- Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Знать/понимать: имена выдающихся русских и зарубежных композиторов: П.Чайковский и В.Моцарт, и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.

Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт «Симфония № 40».

В.А.Моцарт «Ave verum».

П. И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.

Урок 26-27 . Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».

Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Е. Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

Урок 28. - Урок 29.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

Урок 30. - Урок 31. Мир музыкального театра.Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин Л. Бернштейн и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.

Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.

Музыкальный материал:

Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (на выбор учителя)

«Вступление»
«Улица просыпается»
«Патер Лоренцо»
«Монтеки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»;
«Похороны и смерть Джульетты».
Л. Бернстайн фрагменты из мюзикла «Вестсайдская история» (на выбор учителя)
Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика» (на выбор учителя)
«Песня Орфея»;
«Дуэт Орфея и Эвридики»;
песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны
«Все несчастливцы, как один...»;
сцена Орфея и Харона;
речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Урок 32. -Урок 33. Образы киномузыки.

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); мюзикл (Л.Бернстайн), рок-опера (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит («Битлз»), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рок («Пинк Флойд»); реггей (Б. Марли), хеви-метал («Джудас Прист») и др².

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, и их произведения.

Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.

Музыкальный материал:

И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:

«Увертюра»

«Песенка о капитане»

Песенка Роберта «Спой нам, ветер».

М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»

Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».

Урок 34. Обобщающий урок.

² При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный курсивом, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.

**Обязательный минимум содержания рабочей программы
предмета «Музыка»
7 класс**

Раздел 1. Тема I полугодия:

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

В течение учебного года учащиеся постигают роль музыки в формировании духовной культуры личности:

**МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортабельности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной

жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У.Шекспира в трактовках П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Д.Б.Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

В течение всего учебного года учащиеся овладевают опытом музыкально-творческой деятельности.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Содержание изучаемого курса

Тема I полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки»

(16часов)

Урок 1. Классика и современность.

Жанровая, стилевая основа музыки.

Значение слова «классика». Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Современность классической музыки.

Знать/понимать: основные понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Уметь: приводить примеры.

Музыкальный материал:

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».

Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».

Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 2. В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития.

Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Строение оперы. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Знать/понимать: понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).

Уметь: приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров, определять роль оркестра в опере.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».

Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 3. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Знать/понимать: драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий, *понятия* каватина, рондо, речитатив.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Музыкальный материал:

Песня Вани «как мать убили» из I действия.

Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.

Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.

Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.

Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.

Хор «Славься» из эпилога оперы.

Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».

Урок 4. Урок 5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» ». Русская эпическая опера.

Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.

Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Музыкальная характеристика

половцев. Женские образы оперы.

Знать/понимать: произведения А. П. Бородина, М. И. Глинки.

Уметь: называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.

Музыкальный материал:

Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.

«Половецкие пляски» из II действия.

«Плач Ярославны» из IV действия оперы.

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Жанры светской музыки. Балет. Музыкальная драматургия.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Роль балетмейстера и дирижера в балете, хора, тембров инструментов оркестра.

Знать/понимать: *понятия* балет, типы балетного танца, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, драматургию развития балета.

Уметь: определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле, приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко.

Музыкальный материал:

Вступление к первому действию.

Хор «Стон русской земли» из I действия.

Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».

«Плач Ярославны».

«Молитва».

Б. Окуджава «Молитва».

Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».

Урок 7. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Драматизм, героика, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная драматургия.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.

Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

Знать/понимать: особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров, *понятие* драматургия.

Уметь: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений, называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема.

Музыкальный материал:

Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.
Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакого Н.А.
Кант «Виват».
Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
Хор «Славься» из эпилога оперы.
«Наполним музыкой сердца» Сл. и муз. Визбора Ю.

Урок 8. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».

Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Дж. Гершвин. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с жизнью и творчеством. Дж. Гершвина. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Знать/понимать: жизнь и творчество Дж. Гершвина, стиль джаза, *понятия* жанров джазовой музыки: блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Уметь: объяснить слово «хит», проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Музыкальный материал:

Гершвин Д. «Хлопай в такт».

Гершвин Д. Фрагменты из «Рhapsодии в стиле блюз».

Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».

Гершвин Д. «Колыбельная Клары».

Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

Урок 9. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Джордж Гершвин. Музыкальная драматургия.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Знать/понимать: драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий, *понятия* жанров джазовой музыки: блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

Музыкальный материал:

Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».

Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».

Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».

Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

Урок 10. - Урок 11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века. Ж. Бизе. Балет.

Музыкальная драматургия.

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия

оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев: раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки, раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Знать/понимать: драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий, *понятие* музыкальная драматургия оперы.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».

Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».

Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».

Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.

Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».

Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.

Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».

Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

Урок 12. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов. Музыкальная драматургия.

Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Знать/понимать: драматургию развития балета, *понятие* транскрипция.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины – М.М. Плисецкая, выявлять средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».

Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».

Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».

Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».

Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».

Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Творчество И.С. Баха (прелюдии, fuga, месса). Образцы духовной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки.

Музыка И. С. Баха- язык всех времен и народов. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы *всенощной*.

Знать/понимать: понятия месса, всенощная.

Уметь: называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».

Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».

Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Урок 14. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы главных героев: Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Знать/понимать: драматургию развития рок-оперы, *понятия* жанров американской музыки.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства музыкальной выразительности, называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер.

Музыкальный материал:

Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы:

увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Урок 15. Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Роль музыки в сценическом действии. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие термина «полистилистика».

Знать/понимать: *понятия* сюита, полистилистика

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский, определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, выявлять способы и приемы развития музыкальных образов, называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке.

Музыкальный материал:

Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».

Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».

Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

Тема II полугодия:
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»
(18 часов)

Урок 17. Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.

Закономерности музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Приемы (способы) развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Знать/понимать: основные приемы (способы) развития музыки, *понятия* секвенция, имитация

Уметь: приводить примеры.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная и светская музыкальная культура второй половины 17-18 вв.

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII – XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрни др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова,

П.И.Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Знать/понимать: *понятия* духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка, что лежит в основе музыки православной и католической церквей.

Уметь: приводить примеры.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта

Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
Шуберт Ф. «Аве, Мария».
Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».
Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 19. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.

Углубление знаний о музыкальном жанре этюде. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр концертного этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

Знать/понимать: понятие этюд

Уметь: называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.

Мендельсон Б. «Песня без слов».

Рахманинов С.В. «Прелюдия».

Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».

Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».

Урок 20. Транскрипция.

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Знать/понимать: понятия транскрипция, интерпретация.

Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений, называть полные имена композиторов: Ф. Лист,

М. А. Балакирев, Ф. Бузони.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».

Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».

Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».

Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 21. Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо»

А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Жанры светской музыки. Музыкальная драматургия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Понятие «полистилистика».

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты А. Шнитке. Музыкальная драматургия сюиты.

Знать/понимать: понятия циклическая форма музыки, полистилистика.

Уметь: приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Шнитке А. 5-я часть «Concertogrosso».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга»,

«Пантомима».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».

Урок 23. Урок 24.

Соната.

Основные жанры светской музыки: соната.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Знать/понимать: *понятия* соната, сонатная форма.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приемы музыкального развития, называть полные имена композиторов: Л. Ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт.

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».

Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».

Прокофьев С.С. «Соната №2».

Моцарт В.А. «Соната № 11».

Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

Урок 25.- Урок 26.Симфоническая музыка.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрни др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж.Бизе, Дж.Верди, Дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.

Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена.

Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах.

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калиникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича.

Знать/понимать: *понятие* симфония, особенности строения симфонии.

Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры, называть полные имена композиторов-симфонистов, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Моцарт В.-А. «Симфония №40».

Бетховен Л. «Симфония №5».

Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»);
Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»);
Чайковский П.И. «Симфония №5»;
Калиников В. Симфония №1.
Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.
Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»
Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».

Урок 27. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Стилевое многообразие музыки (импрессионизм) Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Живописность музыкальных образов симфонической картины.

Знать/понимать: понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.

Уметь: анализировать составляющие средств выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи, называть полное имя композитора - К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Урок 28. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Жанры светской музыки.

Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А. И. Хачатуряна.

Знать/понимать: понятие инструментальный концерт, строение инструментального концерта.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития, называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян

Музыкальный материал:

Хачатурян А. И. «Концерт» для скрипки с оркестром.

Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».

Урок 16. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Симфоджаз. Джордж Гершвин.

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Дж. Гершвина.

Знать/понимать: понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.

Музыкальный материал:

Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».

Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

Урок 29. Урок 30

.Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера. Пусть музыка звучит!

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г. фон Караян, А.Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); мюзикл (Л.Бернстайн), рок-опера (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит («Битлз»), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рок («Пинк Флойд»); реггей (Б. Марли), хеви-метал («Джудас Прист») и др³.

Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевания тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «самообщение» («пение для себя»), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез, и др.).

Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора

³ При изучении многообразия современной музыки учебный материал, выделенный курсивом, может изменяться и дополняться по усмотрению учителя с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся.

профессиональными музыкантами. Этномузыка. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Знать/понимать: основные *понятия* фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.

Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов

Музыкальный материал:

По выбору учителя и учащихся.

8 класс

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое,

соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность» - 16 часов, «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов.** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка

религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность

музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Реализация воспитательного потенциала урока осуществляется через:

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (например, применение кодекса взаимодействия);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (применение ПМО); дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; применение на уроках smart – доски, интерактивной тетради, Гугл-формы ;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (использование образовательных платформ: ЯКласс, LearningApps.org, BritishCouncil.org, SkySmart, ЯндексКласс, Сберкласс);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт

сотрудничества и взаимной помощи (применение шефства на начальном, среднем уровне обучения);

иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие учащихся в школьной НПК, в дне проектов, предметных неделях)

Виды контроля и оценочной деятельности

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Результаты освоения учебного предмета музыка ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущего, тематического контроля, промежуточной, государственной итоговой аттестации, а также администрацией гимназии в ходе внутрешкольного мониторинга достижения предметных результатов.

Система оценки достижения планируемых предметных результатов

В МБОУ «Гимназия № 6» принята 4-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно или отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

При решении отдельных учебных задач обучающийся оценивает свою работу отметкой, обосновывая её, и демонстрирует при этом понимание цели задания, умение сравнить результат с целью, находить и признавать ошибки, оценивать степень самостоятельности при выполнении работы.

Виды и формы текущего и промежуточного контроля представлены в таблице:

5 класс		
Практическая часть		
раздел	тема	Количество работ
		Формы текущего контроля
		Контрольная работа
I полугодие «Музыка и литература»		№ 1
II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»		№ 2, № 3
6 класс		
раздел	тема	Формы текущего контроля
		Контрольная работа
Тема I полугодия: « <u>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</u>» (16 часов		№ 1
Тема II полугодия: « <u>Мир образов камерной симфонической музыки</u>» (18 ч)		№ 2 № 3

7 класс		
раздел	тема	Формы текущего контроля
		Контрольная работа (тест)
<i>I полугодие</i> <i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i>		№ 1, № 2
<i>II полугодие</i> <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>		№ 3, № 4
8 класс		
раздел	тема	Формы текущего контроля
		Контрольная работа (тест)
1.Классика и современность		№ 1, № 2
.Традиции и новаторство в музыке.		№ 3, № 4

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

5 класс

1. Итоговый тест № 1.
2. Итоговый тест № 2.
3. Итоговый тест № 3.

6 класс

1. Итоговый тест № 1.
2. Итоговый тест № 2.
3. Итоговый тест № 3.

7 класс

1. Итоговый тест № 1.
2. Итоговый тест № 2.
3. Итоговый тест № 3.
4. Итоговый тест № 4.

8 класс

1. Итоговый тест № 1.
2. Итоговый тест № 2.
3. Итоговый тест № 3.
4. Итоговый тест № 4.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольной работы, итогового тестирования, устного зачета, творческой работы.**

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5 класс
<p>Предметные результаты</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;• понимать основной принцип построения и развития музыки;• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и

современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности

характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 5 класса.

1. Базовый уровень. Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:

-замечать и объяснять свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества(друзья, одноклассники, земляки), своего народа(национальности) и своей страны – России, её многонационального народа;

- воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине. К своей стране – России, гордости за её достижения, сопереживание им в радостях и бедах.

Повышенный уровень. Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:

- осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной;

- осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов;

-учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны.

2. Базовый уровень. Осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития(улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами).

Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.

Повышенный уровень. Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам.

3. Базовый уровень. Оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки.

Повышенный уровень. Учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.

Базовый уровень. Учиться разрешать моральные противоречия.

Повышенный уровень. Решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков.

Базовый уровень. Объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.

Повышенный уровень. Сравнивать свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей. Определять своё место.

Базовый уровень. Сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Базовый уровень. Учиться самостоятельно поддерживать мир и любовь в семье:

- не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших.

Повышенный уровень. Учиться в своей роли (ребёнка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты.

4. Базовый уровень. Осознавать единство и целостность окружающего мира,

возможность его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки.
Учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций.
Решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

Повышенный уровень. Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение:

- осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций. Которые определяют разные объяснения происходящего в мире;

- с учётом этого многообразия постепенно вырабатывать свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.

5. Базовый уровень. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя:

- к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции.
- к народам России и мира- их истории, культуре, традициям, религиям.

Для этого:

- взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;

- учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях.

Повышенный уровень. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя:

Для этого:

- при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать мирный, ненасильственный выход. Устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок.

6. Базовый уровень. Осознанно осваивать разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация):

- учиться выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстникам, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности (образовательной, игровой, творческой, проектной, деловой и т.д.), особенно направленной на общий результат.

Повышенный уровень. Осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация):

- учиться не только воспринимать, но и критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса;

- учиться критически оценивать и корректировать своё поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнёрами.

7. Базовый уровень. Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья.

Повышенный уровень. Учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих.

8. Базовый уровень. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Стремиться к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению в художественном творчестве и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Учиться уважать историю культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

9. Базовый уровень. Оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы. Формировать экологическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды - гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

Повышенный уровень. Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования.

№ урока	Тема	Содержание
	Раздел 1. «Музыка и литература»	
1.	. Что роднит музыку с литературой	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».
2.	Песня – душа народа	1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».
3.	Жанры вокальной музыки	1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2.А.Варламов «Горные вершины». 3.А.Рубинштейн «Горные вершины»
4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора».
6.	Сказка в программной музыке русских	1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.

	композиторов	2.В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».
7.	Жанры вокальной музыки Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся,	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2. Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».
8.	Вторая жизнь песни <i>Бурановские бабушки – визитная карточка Удмуртии.</i> НРК Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки». контр. раб.(тест)	1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. 4. Party for everybody Музыкальный материал по выбору учителя
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Повторение.	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Donanobispacem»
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Diesirae» .
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Г. Корепанов опера «Наталь» НРК	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденского гостя. 5.Фостер «Домик над рекой». 6. Ария Наталь из оперы «Наталь» Г. Корепанова

12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Италмас» Г.Корепанова-Камского НРК	1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 5. Г.Корепанов- Камский «Вальс цветов» из балета «Италмас»
13.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».
14.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».
15.	Обобщающий урок по теме «Литература и музыка» Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся Контрольная работа(тест)	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся
16.	Повторение Заключительный урок-концерт	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся
Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»		
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».

18.	Небесное и земное в звуках и красках.	<p>1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»</p> <p>2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»</p> <p>3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».</p> <p>4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору</p> <p>5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».</p> <p>6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p>
19.	Звать через прошлое к настоящему.	<p>1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».</p>
20.	Звать через прошлое к настоящему.	<p>2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».</p> <p>3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p> <p>4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.</p> <p>5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».</p> <p>7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p> <p>9. «Ширьян» удмуртская народная песня в обработке Г.Матвеева.</p> <p>10. Вариации на тему удм. нар песни «Гусь пливёт» в обр. Г.Матвеева.</p>
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.</p> <p>2.Рахманинов С.В. «Островок»</p>
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.</p> <p>2.Рахманинов С.В. «Островок»</p>
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <p>2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> <p>4. Рахманинов С.В. «Весенние воды».</p>

		<p>5. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> <p>6.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</p> <p>7. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.</p> <p>8.Левитан «Весна. Большая вода».</p>
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>1.Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..</p> <p>2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concertogrosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».</p> <p>4.Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>
25.	Волшебная палочка дирижера. Контр. раб. (тест)	<p>1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».</p> <p>2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>
26.	Заключительный урок-концерт по-заявкам. Повторение	Исполнение и слушание музыки по - заявкам
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.</p> <p>2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>
28.	Застывшая музыка	<p>1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).</p> <p>2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</p> <p>3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p>
29.	Полифония в музыке и живописи	<p>1.И.С.Бах «Токката и fuga» ре минор.</p> <p>2. «Прелюдия» соль минор.</p> <p>3. «Прелюдия и fuga» до мажор из «ХТК».</p> <p>4.М.Чюрленис «Fuga».</p> <p>5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского</p>

		«Птица-музыка».
30.	Музыка на мольберте	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».
32.	О подвигах, о доблести, о славе....	1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... Оценивание певческих умений учащихся Музыкальная викторина к.р(тест)	1.С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».
34.	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» Заключительный урок-концерт. Повторение	1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». 2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».
6 класс		
<p>Предметные результаты</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); 		

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
 - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
 - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
 - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
 - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
 - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
 - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
 - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
 - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
 - *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
 - 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
 - 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 6 класса

1. Базовый уровень. Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:

- замечать и объяснять свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества(друзья, одноклассники, земляки), своего народа(национальности) и своей страны – России, её многонационального народа;
- воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине. К своей стране – России, гордости за её достижения, сопереживание им в радостях и бедах.

Повышенный уровень. Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:

- осознавать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной;
- осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов;
- учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны.

2. Базовый уровень. Осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития(улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами).

Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.

Повышенный уровень. Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам.

3. Базовый уровень. Оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки.

Повышенный уровень. Учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.

Базовый уровень. Учиться разрешать моральные противоречия.

Повышенный уровень. Решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков.

Базовый уровень. Объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.

Повышенный уровень. Сравнивать свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей. Определять своё место.

Базовый уровень. Сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Базовый уровень. Учиться самостоятельно поддерживать мир и любовь в семье:

- не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших.

Повышенный уровень. Учиться в своей роли (ребёнка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты.

4. Базовый уровень. Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможность его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки. Учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций. Решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

Повышенный уровень. Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение:

- осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций. Которые определяют разные

объяснения происходящего в мире;

- с учётом этого многообразия постепенно вырабатывать свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.

5. Базовый уровень. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя:

- к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции.
- к народам России и мира- их истории, культуре, традициям, религиям.

Для этого:

- взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;
- учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях.

Повышенный уровень. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя:

Для этого:

- при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать мирный, ненасильственный выход. Устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок.

6. Базовый уровень. Осознанно осваивать разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация):

- учиться выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстникам, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности (образовательной, игровой, творческой, проектной, деловой и т.д.), особенно направленной на общий результат.

Повышенный уровень. Осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация):

- учиться не только воспринимать, но и критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса;

- учиться критически оценивать и корректировать своё поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнёрами.

7. Базовый уровень. Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья.

Повышенный уровень. Учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих.

8. Базовый уровень. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Стремиться к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению в художественном творчестве и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Учиться уважать историю культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

9. Базовый уровень. Оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы. Формировать экологическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды - гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

Повышенный уровень. Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhaza-zvuki-klass-2997727.html ; Рэш	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».
2.	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Балет «Италмас» НРК	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В

		горнице». 7. Г.Корепанов-Камский «Танец охотников» из балета «Италмас»
7.	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся	1. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Контрольная работа (тест)	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».
9.	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. Повторение.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Б.Окуджава «Молитва

11.	«Фрески Софии Киевской». https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhaza-zvuki-klass-2997727.html ; Рэш	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»
12.	«Перезвоны». Молитва.	«Перезвоны». Молитва.
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. А.Шаховской-композитор Глазова НРК Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся. Контрольная работа (тест)	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал». 5. А.Шаховской, сл.Захарова «Романс»

16.	Повторение Джаз – искусство XX века. История джаза в г. Глазове НРК	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)		
17.	Вечные темы искусства и жизни.	Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
18.	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
	Ночной пейзаж.	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
18.	Инструментальная баллада.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
19.	Ночной пейзаж.	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».
20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

		<p>3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <p>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <p>5.И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p>6.О.Митяев «Как здорово».</p>
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
22.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ;	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».
23.		2.Н.Зубов. «Не уходи».
		3. О.Митяев «Как здорово».
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Ю. Толкач «Полифонические забавы»	1.В. А. Моцарт «Симфония № 40».
25.	НРК Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся (Исследование-разбор)	2. В.А.Моцарт «Авэ верум».
		3.П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.
		4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
		5. Ю.Толкач «Считалка» из цикла «Полифонические забавы»
26.	Повторение. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
		2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».
27.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
28.		2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
29.		
30.	Мир музыкального театра. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ;	1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».
31.	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhaza-zvuki-klasse-2997727.html ; Рэш	2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».
		3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».

		4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».
32.	Образы киномузыки. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся Контрольная работа (тест)	1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
33.		
34.	Обобщающий урок. Повторение. Заключительный урок-концерт.	Музыка по желанию учащихся

7 класс

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
 - 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
 - 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 7 класса.

1. Базовый уровень. Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:

- замечать и объяснять свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества(друзья, одноклассники, земляки), своего народа(национальности) и своей страны – России, её многонационального народа;
- воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине. К своей стране – России, гордости за её достижения, сопереживание им в радостях и бедах.

Повышенный уровень. Учиться проявлять себя гражданином России в добрых словах и поступках:

- осознать свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной;
- осуществлять добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивать часть своих интересов;

-учиться исполнять свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны.

2. Базовый уровень. Осознавать и называть свои ближайшие цели саморазвития(улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами).

Осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы.

Повышенный уровень. Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам.

3. Базовый уровень. Оценивать на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки.

Повышенный уровень. Учиться замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.

Базовый уровень. Учиться разрешать моральные противоречия.

Повышенный уровень. Решать моральные дилеммы при выборе собственных поступков.

Базовый уровень. Объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей.

Повышенный уровень. Сравнивать свои оценки с оценками других. Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делать свой выбор в общей системе ценностей. Определять своё место.

Базовый уровень. Сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

Базовый уровень. Учиться самостоятельно поддерживать мир и любовь в семье:

- не только принимать, но и проявлять любовь и заботу о своих близких, старших и младших.

Повышенный уровень. Учиться в своей роли (ребёнка-подростка) предотвращать и преодолевать семейные конфликты.

4. Базовый уровень. Осознавать единство и целостность окружающего мира, возможность его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки.

Учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций.

Решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

Повышенный уровень. Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение:

- осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций. Которые определяют разные объяснения происходящего в мире;

- с учётом этого многообразия постепенно вырабатывать свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт.

5. Базовый уровень. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя:

- к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции.

- к народам России и мира- их истории, культуре, традициям, религиям.

Для этого:

- взаимно уважать право другого на отличие от тебя, не допускать оскорблений друг друга;

- учиться строить взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях.

Повышенный уровень. Выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя:

Для этого:

- при столкновении позиций и интересов стараться понять друг друга, учиться искать

мирный, ненасильственный выход. Устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок.

6. Базовый уровень. Осознанно осваивать разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация):

- учиться выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстникам, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности (образовательной, игровой, творческой, проектной, деловой и т.д.), особенно направленной на общий результат.

Повышенный уровень. Осознанно осваивать разные роли и формы общения (социализация):

- *учиться не только воспринимать, но и критически осмысливать и принимать новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса;*

- *учиться критически оценивать и корректировать своё поведение в различных взаимодействиях, справляться с агрессивностью и эгоизмом, договариваться с партнёрами.*

7. Базовый уровень. Оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья.

Повышенный уровень. Учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих.

8. Базовый уровень. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Стремиться к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению в художественном творчестве и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Учиться уважать историю культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

9. Базовый уровень. Оценивать экологический риск взаимоотношений человека и природы. Формировать экологическое мышление: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды - гаранта жизни и благополучия людей на Земле.

Повышенный уровень. Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия

музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»		
1.	<p>Классика и современность. Классика в нашей жизни НРК балет«Италмас» Г..Корепанова https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhaza-zvuki-klass-2997727.html; Рэш.</p>	<p>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>
2.	<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</p>	<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». 5. Моя Россия «Непоседы»</p>
3.	<p>Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p>	<p>1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Славься» из эпилога оперы. 7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>
4.	<p>Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.</p>	<p>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С.,</p>

		сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
7.	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Обобщающий урок. Контрольная работа (тест)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
9.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Повторение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
10.	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».

		<p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	<p>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</p> <p>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</p> <p>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</p> <p>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>
12.	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	<p>1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</p> <p>2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</p> <p>3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</p> <p>4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».</p>
13.	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора	<p>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</p> <p>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</p> <p>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</p> <p>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</p> <p>5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний»</p>
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	<p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</p> <p>5. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».</p>
15.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений	<p>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом</p>

	учащихся. Мини-сочинение на заданную музыкальную тему Контрольная работа (тест)	полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаianie и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
16.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Повторение. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhaza-zvuki-klass-2997727.html ; Рэш	По выбору учителя: 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». 2. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». 3. Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». 4. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».
Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
18.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1. Бах И.С. «Кугелеeison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А. 2. Хоровая музыка Бортнянского 3. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 4. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 5. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 7. Г.Корепанов «Хоровод» из оперы «Наталь»
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».

		<p>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p>6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>
20.	<p>Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</p> <p>Ансамбль песни и пляски «Танок»</p> <p>НРК</p>	<p>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>2. Шуберт Ф-Лист Ф.«Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</p> <p>4. Бах И.С. - Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>
21.	<p>Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто грассо.</p> <p>Сюита «Мир детства»А.Корепанова</p> <p>НРК</p>	<p>1.Шнитке А. 5-ячасть «Concerto grosso».</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>3. А.Корепанов Сюита «Мир детства».</p>
22.	<p>Сюита в старинном духе А. Шнитке.</p>	<p>1.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p> <p>2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>
23.	<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.</p>	<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».</p> <p>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>
24.	<p>Соната № 2 С.С. Прокофьева.</p> <p>Соната № 11 В.-А. Моцарта</p>	<p>По выбору учителя:</p> <p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p> <p>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>
25.	<p>Симфоническая музыка.Симфония №103 («С тремоло литавр»)</p> <p>Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.</p> <p>Фронтальный опрос по теме.</p> <p>Оценивание певческих умений учащихся. Исследование-разбор.</p> <p>Контрольная работа (тест)</p>	<p>По выбору учителя:</p> <p>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</p> <p>2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>
26.	<p>Симфония №5 Л. Бетховена.</p> <p>Повторение</p>	<p>1. Бетховен Л. «Симфония №5».</p> <p>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».</p>
27.	<p>Симфония №1 («Классическая»)</p>	<p>По выбору учителя:</p>

	С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
28.	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.
29.	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
30.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
32.	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского, муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Марина Касимова. С песней по жизни. НРК. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся. Контрольная работа (тест)	Музыка по выбору учителя и учащихся. Песни Марины Касимовой, ученицы МБОУ «Гимназии №6»
34.	Обобщающий урок Повторение. Урок-концерт.	Музыка по выбору учителя и учащихся.

8 класс

Предметные результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник научится научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Классика и современность		
		<p>Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность» - 16 часов, «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и</p>

		<p>особенности региональных традиций</p> <p>Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.</p> <p>Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры</p>
--	--	--

		<p>народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.</p> <p>Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</p> <p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи</p>
--	--	--

	<p>Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино</p> <p>Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в</p>
--	--

		<p>современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.</p> <p>Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.</p>
1.	<p>Классика и современность Вводный инструктаж. Классика в нашей жизни НРК https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-</p>	<p>Балет«Италмас» Г. Корепанова Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность</p>

	odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhazazvuki-klass-2997727.html ; Рэш	классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	Опера. Опера «Князь Игорь». Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».
3.	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	Музыкальная характеристика князя Игоря «Плач Ярославны» Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	«Плач Ярославны». «Молитва». Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.
5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	Мюзикл. Истории возникновения жанра
6.	В музыкальном театре. Рок-опера.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы
7.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Фронтальный опрос по теме. Контрольная работа (тест)	Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Повторение.	Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

	Г. Ибсена «Пер Гюнт». НРК – творчество композитора Толкача	
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита
12.	«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Роль музыки в кино и на телевидении
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ;	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля
15.	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся Контрольная работа (тест)	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.
16.	Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок Повторение.	Многообразие музыкальных стилей XX века Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке 18ч.		
17.	Традиции и новаторство в музыке Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.
18.	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл.

	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ;	Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.
19.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.
20.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
21.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова
22.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
23.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
24.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-ostriy-ritmdzhazazvuki-klass-2997727.html ; Рэш	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро
25.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке . НРК обработка народной удмуртской песни Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся. Контрольная работа (тест)	Мюзикл, рок-опера
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке Повторение.	Мюзикл, рок-опера Повторение.

27.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович	Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Шостаковича.
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович	Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Шостаковича.
29.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/04/20/dzhaz-odno-iz-napravleniy-sovremennoy-muzyki ;	Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин.
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).
31.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. НРК церковная музыка Удмуртии	
32.	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Диони
33.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся Контрольная работа (тест)	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее
34.	Обобщающий урок Повторение	Музыка по желанию учащихся, учителя, родителей

Возможно изменение порядка тем в рамках одного раздела в связи с переходом на дистанционное обучение.

Перечень мероприятий, реализующих модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания:

№	Мероприятия	Сроки проведения
---	-------------	------------------

1	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников	Сентябрь-октябрь
2	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников	Ноябрь-декабрь
3	Республиканский этап Всероссийской олимпиады школьников	Январь-февраль
4	Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников	Март-апрель
5	Школьная НПК	2-4 неделя февраля
6	НПК «За страницами учебника»	4 неделя марта
7	Предметная неделя Кафедра гуманитарных наук	18.10.-23.10
8	День проектов	4 неделя декабря
9.	Концертные программы к знаменательным датам: День учителя, 8 марта, новогодние утренники по параллелям 23 февраля, выпускные в 4-х и 11-х классах, линейка 1 сентября и др.	Сентябрь-май

Список контрольно-измерительных материалов

В качестве контрольно – измерительных материалов используются пособия:
https://урок.рф/library/testi_po_muzike_v_5__7_klassah_po_programme_«muzik_184_126.html»;

<https://infourok.ru/testi-po-muzike-dlya-klassa-po-programme-gp-sergeevoy-ed-kritskoy-3484238.html>.

Критерии оценивания указаны в *Приложении №1*.

Контрольно-измерительные материалы и ключи к ним в *Приложении №2*.

Приложение №1

Критерии оценки учебного проекта

Критерии	Параметры	Фактический показатель (от 1 до 3)
1. Тема проекта	<p>а) тема проекта актуальна для учащегося и отражает его индивидуальные потребности и интересы;</p> <p>б) тема отражает ключевую идею проекта и ожидаемый продукт проектной деятельности;</p> <p>в) тема сформулирована творчески, вызывает интерес аудитории;</p>	<p>а) 1-3</p> <p>б) 1-3</p> <p>в) 1-3</p>
2. Композиционная стройность и логичность проекта	<p>а) структура проекта соответствует его теме;</p> <p>б) разделы проекта отражают основные этапы работы над проектом;</p> <p>в) перечень задач проектной деятельности направлен на достижение конечного результата проекта;</p> <p>г) ход проекта по решению поставленных задач предоставлен в тексте проектной работы;</p> <p>д) выводы по результатам проектной</p>	<p>а) 1-3</p> <p>б) 1-3</p> <p>в) 1-3</p> <p>г) 1-3</p> <p>д) 1-3</p> <p>е) 1-3</p>

	<p>деятельности зафиксированы в тексте проектной работы;</p> <p>е) приложения, иллюстрирующие достижения результатов проекта, включены в текст проектной работы;</p>	
3. Значимость проекта для учащегося	<p>а) содержание проекта отражает личный интерес учащегося, его склонности и предпочтения;</p> <p>б) в тексте проектной работы и (или) в ходе презентации проекта учащийся демонстрирует свой интерес к результатам проекта, уверенно аргументирует самостоятельность его выполнения;</p>	<p>а) 1-3</p> <p>б) 1-3</p>
4. Текстовое оформление	а) текст проектной работы (включая приложения) оформлен в соответствии с принятыми в школе требованиями;	а) 1-3
5. Презентация проекта	<p>а) проектная работа сопровождается компьютерной презентацией или стендовой защитой;</p> <p>б) компьютерная презентация или стенд выполнены качественно; они способствуют пониманию концепции проекта без чтения текста проектной работы и способствуют положительному восприятию содержания проекта;</p>	<p>а) 1-3</p> <p>б) 1-3</p>
6. Защита проекта	<p>а) в ходе защиты проекта учащийся демонстрирует развитые речевые навыки и не испытывает коммуникативных барьеров;</p> <p>б) учащийся уверенно отвечает на вопросы по содержанию проектной деятельности, способен дать развернутые комментарии по отдельным этапам проектной деятельности.</p>	<p>а) 1-3</p> <p>б) 1-3</p>
ИТОГО:		Максималь-ный балл - 48

48 б. – 100%

24 б. – 50% - нижняя граница положительной оценки, тогда:

«5» - 43 – 48 баллов

«4» - 34 – 42 балла

«3» - 24 – 33 балла

«2» - 23 и менее баллов