

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №6»

г. Глазова Удмуртской Республики

Рабочая программа

по элективному курсу «Литературное краеведение»

9 класс

2023-2024 учебный год

Составитель: Обухова М. И.

2023 год

Пояснительная записка

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности важную роль играет художественная литература, её тесная связь с народным творчеством русского народа и народа, на территории которого проживают учащиеся. Сохранение и развитие региональных и этнических культур – одна из ведущих задач настоящего времени. Национальное самосознание необходимо формировать с раннего возраста. Обращение каждого народа к своей истории, культурному наследию (традициям и обычаям, фольклору и литературе, песням и танцам) дают широкие возможности для нравственного, трудового, физического и эстетического воспитания подрастающего поколения. В профильной школе этому должно уделяться большое внимание.

Факультативный курс «Литературное краеведение» направлен на углубление гуманитарных знаний обучающихся, способствует осознанию национальной принадлежности, формирует интерес в изучении культуры, традиций, языка другого народа, живущего по соседству, развивает толерантное отношение к представителям других национальностей. Он **разработан на основании** программы Б.А.Ланина «Литература: программа 5 – 9 классы общеобразовательных организаций» / Б.Ф.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014. А также с использованием краеведческих и литературоведческих учебно-методических пособий:

- Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007.
- Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова. Вехи XX века: Учебное пособие – Глазов, 2003.
- Ананина Т.В. и др. Настоящее «ненастоящего» города: Научно-популярное издание – Киров, 2003.

Курс **рассчитан на 17 часов в год**, в 9 классе по литературе предлагается ввести изучение произведений удмуртского фольклора, удмуртских поэтов и писателей, совмещая с программой по литературе Б.А.Ланина для 9 класса общеобразовательных школ. Предполагается также знакомство с творчеством писателей и общественных деятелей России, которые внесли весомый вклад в развитие литературы Удмуртии и Вятского края, положительно повлияли на становление и развитие общественно-культурной жизни республики и города Глазова, в частности. Причём уроки национально-регионального значения тематически всегда связаны с программными произведениями литературы, поскольку на них проводятся параллели на уровне истории, культуры, литературных особенностей произведения, выявляются биографические связи автора с регионом.

Цели: формирование знаний учащихся о литературном, культурном, историческом наследии Удмуртии, развитие художественного восприятия учащихся, их постижения литературного произведения, авторского видения окружающего мира, национальных особенностей характера героя, общественных отношений; развитие навыков самостоятельной исследовательской и аналитической работы; формирование умения вести дискуссию и аргументировать собственную точку зрения.

Задачи:

- ознакомить с фольклором, литературой, национальной культурой и историей региона;
- развить литературоведческие способности (анализ произведений удмуртских авторов, выявление общих тем, проблем, образов в произведениях русской и удмуртской литератур; выявление своеобразия переводных произведений мирового уровня на русский и удмуртский языки);
- формировать интерес, уважительное отношение к языку, региональной и национальной культуре.

Содержание курса. Внедрение национально-регионального материала (НРК) в содержание литературного образования с 5 по 9 классы предполагается в течение всего учебного года. Учитель сам выбирает такие темы, общность которых с произведениями удмуртского фольклора и литературы выявляется наиболее существенно. Что касается 9-го класса, то ведущая тема этого курса – «Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества». Девятый класс – это этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников, во взаимовлиянии двух культур, двух народов, двух республик: Российской Федерации и Удмуртской Республики, их исторического и культурного становления.

Подбор произведений национально-регионального содержания производится сообразно разделам, представленным программой Б.А.Ланина для 9 класса. Учебник построен по хронологическому и тематическому принципу: от Древнерусской литературы – к современной русской и современной зарубежной литературе. В первой его части: «Древнерусская литература» и «Классическая литература XIX века», «Вечные образы в литературе». Вторая часть учебника включает два раздела: «Литература конца XIX – начала XX века», «Из русской и зарубежной литературы XX века». В связи с указанными разделами предлагается изучить как взаимосвязь творческой судьбы русского писателя или поэта с нашим регионом, так и влияние традиций русской литературы определенного периода времени на национальных авторов, тематику и проблематику их произведений. А также обращаться к великим вечным произведениям зарубежной литературы, находить общность тематики и проблематики, например, в книгах великих Сервантеса и Шекспира. Изучить переводы на удмуртский язык их великих произведений.

Содержание курса предполагает также и самостоятельную работу учащихся: литературный практикум, подготовку и защиту индивидуальных и групповых проектов, написание различного рода сочинений. На практических занятиях школьники выступают с докладами и сообщениями, которые могут сопровождаться наглядными материалами (иллюстрациями, фото-, видеорядом, компьютерными презентациями).

Курс дает возможность участникам погрузиться в атмосферу произведения, почувствовать историческое время, понять писателя (осознать его вклад в развитие искусства и культуры нашего края, понять национальный колорит произведения). Книги, которые детально проанализированы с различных точек зрения – автора, критика, земляка-современника – запоминаются учениками надолго и становятся частью их личностного опыта.

Ожидаемые результаты

В результате изучения факультативного курса учащиеся должны:

- освоить сведения по теории и истории литературы в рамках НРК;
- прочитать и под руководством учителя изучить произведения писателей и поэтов-земляков, а также тех, кто волею судьбы был связан с нашим краем;
- уметь сопоставлять схожие по тематике и проблематике произведения русской литературы с произведениями писателей Удмуртии и Вятской земли;
- уметь оценить произведение с точки зрения национальной самобытности, воплощения региональных особенностей;
- уметь выступать с сообщением на литературную тему, выразительно читать фрагменты произведений, в том числе и наизусть.

Система оценивания устных ответов и письменных работ учащихся

1. Нормы оценок сочинений:

«Зачёт»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью или в основном соответствует теме. Учащиеся аргументируют свои тезисы в соответствии с формулировкой темы и/или обращаются к тексту литературного произведения.
2. Учащийся показывает достаточное знание текста и /или апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения. Фактические ошибки и неточности составляют небольшое количество (до 3-х).
3. Обучающийся применяет / применяет недостаточно термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. Содержание излагается последовательно. Сочинение в целом композиционно закончено. Его части логично связаны между собой, внутри смысловых частей могут быть нарушения последовательности (до 2-х), необоснованных повторов.
5. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
6. Стиль работы отличается достаточным единством и выразительностью, возможна недостаточно образная речь.
7. В целом в работе допускается 3 фактические, и/или до 5 речевых недочетов.

«Незачёт»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме. Обучающийся не раскрывает тему сочинения, и/или обращение к тексту литературного произведения отсутствует.
2. Обучающийся показывает незнание текста и неумение его анализировать и интерпретировать, и/или допускает более 4 фактических ошибок.
3. Обучающийся не применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. В сочинении не прослеживается композиционного замысла, и/или нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
6. Существенно нарушено стилевое единство текста.
7. В целом в работе допускается более 5 фактических, и/или более 6 речевых недочетов.

2. Нормы оценок устных ответов:

«Зачёт»

1. В ответе раскрыто основное содержание материала
2. Раскрыто содержание понятий, использованы научные термины.
3. Возможны негрубые речевые недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются до 2-х неточностей в определении понятий, до 2-х нарушений последовательности изложения и негрубые ошибки в языке изложения.

«Незачёт»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Демонстрируется полное незнание текста.
4. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
5. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.
6. Допускаются грубые ошибки в языковом оформлении изложения.

3. Нормы оценок проектных работ и исследований.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ

Критерий 1. Формулирование проблемы, значимость её достижения, постановка темы, цели и задач	
Возможная проблема не обозначена. Цель и задачи не сформулированы, тема не соответствует содержанию проекта	0
Возможная проблема, в общем, обозначена, цель и задачи сформулированы частично, план (этапы) их достижения отсутствует, тема соответствует содержанию проекта	1
Четко выстроена логическая цепочка: проблема (возможна) – тема – цель – задачи – методы – план (этапы)	2
Критерий 2. Актуальность, познавательная и практическая ценность проекта (новизна и практическая значимость лично для ребенка)	
Познавательная и практическая значимость проекта не раскрыта	0
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта частично	1
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта, автор показал знания, выходящие за рамки школьной программы	2
Критерий 3. Грамотность и логичность в изложении материала	
Работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме	0
В работе можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет	1

Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы после каждой главы	2
Критерий 4. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные требованиями порядок и четкая структурированность материала, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Работа имеет четкую структуру (титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, список литературы, заключение, приложения), правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки.	2
Критерий 5. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2
Критерий 6. Презентация проекта	
Презентация отсутствует	0
Презентация маловыразительная, малоинформативная, выступление дублирует текст слайдов	1
Презентацией качественная, текст выступления не совпадает с надписями на слайдах, представлены исследования, графики, схемы, таблицы, диаграммы, фотоматериалы, карты и т.д.	2
Критерий 7. Защита проекта	
Учащийся испытывает коммуникативный барьер при изложении материала, не способен ответить на вопросы	0
Учащийся допускает речевые ошибки, препятствующие пониманию излагаемого материала	1
Учащийся демонстрирует развитые речевые навыки, отвечает на вопросы	2
Итого баллов:	

14 баллов - 100 % 6 баллов - 43% - нижняя граница положительной оценки, тогда:

«5» - 12 - 14 баллов

«4» - 9 - 11 баллов

«3» - 6 – 8 баллов

«2» - 5 баллов и менее

Календарно-тематический план

№ урока	Раздел / Тема	Количество часов
	<i>Древнерусская литература. Летописные жанры.</i>	
1	Героический эпос удмуртов. Повторение. Собиратель национальных легенд и сказаний – М.Г.Худяков.	1
2	Просмотр фрагментов к/ф «Тень Алангасара». Анализ художественных особенностей картины, воплощение удмуртского национального характера в образах батыров.	1
3	Отзыв о фильме.	1
	<i>Классическая литература XIX в.</i>	

4	Вятская пушкиниана. Н.Н.Пушкина-Ланская в г.Вятке.	1
5-6	Воплощение образов жителей и чиновников уездного г.Глазова и г.Вятки в произведениях малых жанров (новеллы, очерки) В.Г.Короленко, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2
7	Сопоставление стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» со стихотворениями О.А.Поскребышева «1941-1944», «Корчевали бабы пни». Документальные воспоминания участников строительства железной дороги Ижевск-Балезино.	1
8	Документальные воспоминания участников строительства железной дороги Ижевск-Балезино.	1
	<i>Вечные образы в литературе.</i>	
9	Гай Сабитов – первый переводчик сонетов Шекспира на удмуртский язык.	2
10	В.Тяптин – современный переводчик сонетов Шекспира на русский язык в Удмуртии.	
	<i>Литература конца XIX – начала XX в.</i>	
11-12	Герои-бродяги в произведениях В.Г.Короленко (по выбору учителя: «Река играет», и др.).	2
13-14	Развитие удмуртской поэзии в 20-м веке. Обзор. Своеобразие лирики поэтов 30-40-х г.г. XX в.	2
	<i>Из удмуртской литературы XX в.</i>	
15	Проблема становления удмуртской интеллигенции в романе И.Г.Гаврилова «Корни твои».	1
16	В.И.Николаев. Повесть «Танины тополя» (о герое СССР Т.Н.Барамзиной).	1
17	Сочинение-характеристика литературного героя одного из произведений конца XIX – XXвеков (по выбору ученика).	1

Итого: 17 часов.

Поурочное планирование.

Сроки	№ урока	Тема урока /Разделы выделены жирным курсивом/	Характеристика деятельности учащегося
	1	<i>Древнерусская литература. Летописные жанры.</i> Героический эпос удмуртов. Повторение. Собирает национальных легенд и сказаний – М.Г.Худяков.	<p>Знакомится с личностью собирателя удмуртских национальных легенд и сказаний - М.Г.Худяковым. Повторяет содержание удмуртских легенд, структуру героического эпоса, основных героев, идейное значение сказаний о батырах. Выразительно читает фрагменты удмуртских легенд, сказаний (в переводе на русский язык). Характеризует героя эпоса как воплощение национального характера. Сопоставляет особенности героического эпоса других народов (русского и удмуртского). Формулирует вопросы по тексту произведения героического удмуртского эпоса. Даёт устные или письменные ответы на вопросы по тексту сказания или легенды. Описывает в сочинении свой опыт читательской интерпретации удмуртского эпоса и художественного фильма.</p>
	2	Просмотр фрагментов к/ф «Тень Алангасара». Анализ художественных особенностей картины, воплощение удмуртского национального характера в образах батыров.	
	3	Отзыв о фильме.	
	4	<i>Классическая литература XIX в.</i> Вятская пушкиниана. Н.Н.Пушкина-Ланская в г.Вятке.	<p>Знакомится с личностью и судьбой супруги А.С.Пушкина – Н.Н.Пушкиной-Ланской, с именами исследователей вятской пушкинианы. Изучает деятельность писателей и общественных деятелей 19-го века В.Г.Короленко и М.Е.Салтыкова-Щедрина на вятской и удмуртской земле. Сопоставляет образы чиновников в их произведениях и в произведении Н.В.Гоголя «Мертвые души». Дает жанровую характеристику малых эпических форм (новелла, очерк). Выявляет тематический параллелизм в творчестве поэтов XIX и XX веков (Н.А.Некрасова и О.А.Поскребышева).</p>
	5-6	Воплощение образов жителей и чиновников уездного г.Глазова и г.Вятки в произведениях малых жанров (новеллы, очерки) В.Г.Короленко, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
	7	Сопоставление стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» со стихотворениями О.А.Поскребышева «1941-1944», «Корчевали бабы пни».	
	8	Документальные воспоминания участников строительства железной дороги Ижевск-Балезино.	

			<p>Отличает стихотворную речь от прозаической, находит основные признаки стихотворной речи, характеризует отличия стиха рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Читает выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.</p> <p>Составляет устную и письменную рецензию о произведении. Представляет и защищает проект по изученному разделу (групповой или индивидуальный, в письменном, устном или электронном виде).</p>
9	<p><i>Вечные образы в литературе.</i></p> <p>Гай Сабитов – первый переводчик сонетов Шекспира на удмуртский язык.</p>	10	<p>В.Тяптин – современный переводчик сонетов Шекспира на русский язык в Удмуртии.</p> <p>Знакомится с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе, с первыми переводчиками произведений Шекспира на удмуртский язык, с современными переводчиками Шекспира в Удмуртии.</p> <p>Выявляет своеобразие переводов Сабитова и Тяптина.</p> <p>Выразительно читает сонеты Шекспира в интерпретации переводчиков Удмуртии (на русском языке). Анализирует проблематику переведённых сонетов Шекспира.</p>
11-12	<p><i>Литература конца XIX – начала XX в.</i></p> <p>Герои-бродяги в произведениях В.Г.Короленко (по выбору учителя: «Река играет» и др.).</p>	13-14	<p>Знакомится с героями из простого народа новелл и очерков В.Г.Короленко, сопоставляет с героями-босяками М.Горького.</p> <p>Читает выразительно художественный текст, участвует в чтении по ролям.</p> <p>Находит в тексте незнакомые слова и определяет их значение.</p> <p>Формулирует вопросы по тексту произведения. Даёт устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-</p>

			<p>эмоциональное содержание. Владеет такими видами пересказа, как сжатый, выборочный пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Знакомится с личностями и судьбами Кузубая Герда, Кедр Митрея, Ашальчи Оки и др. поэтов. Отличает стихотворную речь от прозаической, находит основные признаки стихотворной речи, характеризует отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Выявляет идейно-тематическое своеобразие в стихотворных произведениях поэтов Удмуртии 30-40-х гг. XX века. Выразительно читает стихотворения (в переводе на русский язык).</p>
		<i>Из удмуртской литературы XX в.</i>	
15	Проблема становления удмуртской интеллигенции в романе И.Г.Гаврилова «Корни твои».		Знакомится с личностями и судьбами И.Г.Гаврилова, В.И.Николаева и других писателей Удмуртии 2-й половины XX века.
16	В.И.Николаев. Повесть «Танины тополя» (о герое Великой Отечественной войны Т.Н.Барамзиной).		Выявляет идейно-тематическое своеобразие в произведениях прозаиков 2-й половины XX века Удмуртии о национальном характере представителей удмуртской интеллигенции, крестьянства или героев ВОВ (в сопоставлении с российскими произведениями: М.А.Булгаков «Собачье сердце», А.И.Солженицын «Матренин двор»).
17	Презентация творчества одного из удмуртских писателей XX века (по выбору ученика).		Читает выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Составляет устное или письменное сочинение-характеристику литературному герою одного из произведений региональных писателей конца XIX – XX веков (по своему выбору).

Итого: 17 часов

**Список литературы
для учителя**

1. Домокош П. История удмуртской литературы. – Ижевск, 1993.
2. Верещагин Г.Е. Собр.соч. Т.4, - Ижевск, 2001.
3. Писатели и литературоведы Удмуртии. Библиографический справочник / Сост. А.Н.Уваров, Н.В.Лекомцева. – Ижевск, 2006.
4. Русский фольклор Удмуртии / Сост. А.Г.Татаринцев – Ижевск, 1990.
5. Хрестоматия по истории Удмуртии / Сост. И.А.Боброва и др. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1973.
6. Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007.
7. Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова. Вехи XX века: Учебное пособие – Глазов, 2003.
8. Настоящее «ненастоящего» города / Авт.-сост. Т.В. Ананина и др. – Киров, 2003.

**Список литературы
для учащихся**

1. Писатели и литературоведы Удмуртии. Библиографический справочник / Сост. А.Н.Уваров, Н.В.Лекомцева. – Ижевск, 2006.
2. Хрестоматия по истории Удмуртии / Сост. И.А.Боброва и др. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1973.
3. Худяков М.Г. Дорвыжы. Удмуртский героический эпос. – Ижевск, 2008.
4. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа: Литературная обработка Н.Кралиной. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1986.
5. Древнерусские предания (XI – XVI вв.) / Сост. В.В.Кускова. – М.: Сов.Россия, 1982.
6. Гаврилов И.Г., Николаев В.И. и др. – заявленные в программе повести и романы.
7. Кузубай Герд, Ашальчи Оки, Кедр Митрей, О.А.Поскрёбышеви др. – заявленные в программе стихотворения и поэмы .
8. Короленко В.Г., Салтыков-Щедрин М.Е. – заявленные в программе прозаические произведения русской классики – XIX – XX вв.
9. Удмуртия навеки с Россией: книга для чтения по краеведению / Авт. – сост. Т.С.Андреева и др. – Ижевск: Удмуртия, 2008.
10. Поэтический сборник «Сентябрь» / Сост. Л.В.Гожьянова, Т.В.Мильчакова, Т.А.Шуклина. – Глазов, 1995.
11. Сычёв С. Сказки народов Удмуртии. – Киров: Вятка, 2011.
12. Сабитов Г., Тяптин В. – заявленные в программе переводные произведения (сонеты) В.Шекспира в переводе и интерпретации удмуртских поэтов.