

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №6»

г. Глазова Удмуртской Республики

Рабочая программа

по элективному курсу «Литературное краеведение»

8 класс

2023-2024 учебный год

Составитель: Кощеева С. А.

2023 год

Пояснительная записка

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности важную роль играет художественная литература, её тесная связь с народным творчеством русского народа и народа, на территории которого проживают учащиеся. Сохранение и развитие региональных и этнических культур – одна из ведущих задач настоящего времени. Национальное самосознание необходимо формировать с раннего возраста. Обращение каждого народа к своей истории, культурному наследию (традициям и обычаям, фольклору и литературе, песням и танцам) дают широкие возможности для нравственного, трудового, физического и эстетического воспитания подрастающего поколения. В профильной школе этому должно уделяться большое внимание.

Факультативный курс «Литературное краеведение» направлен на углубление гуманитарных знаний обучающихся, способствует осознанию национальной принадлежности, формирует интерес в изучении культуры, традиций, языка другого народа, живущего по соседству, развивает толерантное отношение к представителям других национальностей. Он **разработан на основании программы Б.А.Ланина «Литература: программа 5 – 9 классы общеобразовательных организаций» / Б.Ф.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.** А также с использованием краеведческих и литературоведческих учебно-методических пособий:

- Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007.

- Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова. Вехи XX века: Учебное пособие – Глазов, 2003.

- Ананина Т.В. и др. Настоящее «ненастоящего» города: Научно-популярное издание – Киров, 2003.

Курс **рассчитан на 17 часов.** В 8 классе по литературе предлагается ввести изучение произведений удмуртского фольклора, удмуртских поэтов и писателей, совмещая их с программой по литературе Б.А.Ланина для 8 класса общеобразовательных школ. Предполагается также знакомство с творчеством писателей и общественных деятелей России, которые внесли весомый вклад в развитие литературы Удмуртии, положительно повлияли на становление и развитие общественно-культурной жизни республики и города Глазова, в частности. Причём уроки национально-регионального значения тематически всегда связаны с программными произведениями литературы, поскольку на них проводятся параллели на уровне истории, культуры, литературных особенностей произведения, выявляются биографические связи автора с регионом.

Цели: формирование знаний учащихся о литературном, культурном, историческом наследии Удмуртии, развитие художественного восприятия учащихся, их постижения литературного произведения, авторского видения окружающего мира, национальных особенностей характера героя, общественных отношений; развитие навыков самостоятельной исследовательской и аналитической работы; формирование умения вести дискуссию и аргументировать собственную точку зрения.

Задачи:

- ознакомить с фольклором, литературой, национальной культурой и историей региона;
- развить литературоведческие способности (анализ произведений удмуртских авторов, выявление общих тем, проблем, образов в произведениях русской и удмуртской литератур);
- формировать интерес, уважительное отношение к языку, региональной и национальной культуре.

Содержание курса. Внедрение национально-регионального материала (НРК) в содержание литературного образования с 5 по 9 классы предполагается в течение всего учебного года. Учитель сам выбирает такие темы, общность которых с произведениями

удмуртского фольклора и литературы наиболее выявляется. Что касается 8-го класса, то ведущая тема этого курса – «Литература и действительность». Как литература помогает узнать жизнь вокруг нас? Как проявляются общие правила и законы жизни в литературе? Как жизнь становится источником литературных замыслов и, наоборот, как литература мобилизует обычных людей, даёт им образец для подражания, пример для следования? Поэтому для учеников данного года обучения можно предложить более разнообразный спектр произведений: от изображения действительности и народного героя в древности до описания поступков и характеров наших современников в нынешнее время.

Подбор произведений национально-регионального содержания производится сообразно разделам, представленным программой Б.А.Ланина для 8 класса. Учебник построен по хронологическому и тематическому принципу: от литературы XIX века – к современной. В первой его части: «Страницы классики: литература XIX века» и «Русская лирика середины XIX века». Вторая часть учебника включает четыре раздела: «Страницы классики: литература конца XIX - начала XX века», «Наедине с поэтом», «Тема войны в русской поэзии XX века» и «Национальный характер в литературе XX века». В связи с указанными разделами предлагается изучить как взаимосвязь творческой судьбы русского писателя или поэта с нашим регионом, так и влияние традиций русской литературы определенного периода времени на национальных авторов, тематику и проблематику их произведений.

Содержание курса предполагает также и самостоятельную работу учащихся: семинары, практические занятия. На семинарах школьники выступают с докладами и сообщениями, которые могут сопровождаться наглядными материалами (иллюстрациями, фото-, видеорядом, компьютерными презентациями).

Курс дает возможность участникам погрузиться в атмосферу произведения, почувствовать историческое время, понять писателя (осознать его вклад в развитие искусства и культуры нашего края, понять национальный колорит произведения), принять позицию его героев или не согласиться с ними. Книги, которые детально проанализированы с различных точек зрения – автора, критика, земляка-современника – запоминаются учениками надолго и становятся частью их личностного опыта.

Ожидаемые результаты

В результате изучения факультативного курса учащиеся должны:

- освоить сведения по теории и истории литературы в рамках НРК;
- прочитать и под руководством учителя изучить произведения писателей и поэтов-земляков, а также тех, кто волею судьбы был связан с нашим краем;
- уметь сопоставлять тематически схожие произведения русской литературы с произведениями писателей Удмуртии и Вятской земли;
- уметь оценить произведение с точки зрения национальной самобытности, воплощения региональных особенностей;
- уметь выступать с сообщением на литературную тему, выразительно читать фрагменты произведений наизусть.

Система оценивания устных ответов и письменных работ учащихся

1. Нормы оценок сочинений:

«Зачёт»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью или в основном соответствует теме. Учащиеся аргументируют свои тезисы в соответствии с формулировкой темы и/или обращаются к тексту литературного произведения.

2. Учащийся показывает достаточное знание текста и /или апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения. Фактические ошибки и неточности составляют небольшое количество (до 3-х).
3. Обучающийся применяет / применяет недостаточно термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. Содержание излагается последовательно. Сочинение в целом композиционно закончено. Его части логично связаны между собой, внутри смысловых частей могут быть нарушения последовательности (до 2-х), необоснованных повторов.
5. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
6. Стиль работы отличается достаточным единством и выразительностью, возможна недостаточно образная речь.
7. В целом в работе допускается 3 фактические, и/или до 5 речевых недочетов.

«Незачёт»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме. Обучающийся не раскрывает тему сочинения, и/или обращение к тексту литературного произведения отсутствует.
2. Обучающийся показывает незнание текста и неумение его анализировать и интерпретировать, и/или допускает более 4 фактических ошибок.
3. Обучающийся не применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. В сочинении не прослеживается композиционного замысла, и/или нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
6. Существенно нарушено стилевое единство текста.
7. В целом в работе допускается более 5 фактических, и/или более 6 речевых недочетов.

2. Нормы оценок устных ответов:

«Зачёт»

1. В ответе раскрыто основное содержание материала
2. Раскрыто содержание понятий, использованы научные термины.
3. Возможны негрубые речевые недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются до 2-х неточностей в определении понятий, до 2-х нарушений последовательности изложения и негрубые ошибки в языке изложения.

«Незачёт»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.

3. Демонстрируется полное незнание текста.
4. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
5. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.
6. Допускаются грубые ошибки в языковом оформлении изложения.

3. Нормы оценок проектных работ и исследований.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ

Критерий 1. Формулирование проблемы, значимость её достижения, постановка темы, цели и задач	
Возможная проблема не обозначена. Цель и задачи не сформулированы, тема не соответствует содержанию проекта	0
Возможная проблема, в общем, обозначена, цель и задачи сформулированы частично, план (этапы) их достижения отсутствует, тема соответствует содержанию проекта	1
Четко выстроена логическая цепочка: проблема (возможна) – тема – цель – задачи – методы – план (этапы)	2
Критерий 2. Актуальность, познавательная и практическая ценность проекта (новизна и практическая значимость лично для ребенка)	
Познавательная и практическая значимость проекта не раскрыта	0
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта частично	1
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта, автор показал знания, выходящие за рамки школьной программы	2
Критерий 3. Грамотность и логичность в изложении материала	
Работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме	0
В работе можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет	1
Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы после каждой главы	2
Критерий 4. Соответствие требованиям оформления письменной части	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные требованиями порядок и четкая структурированность материала, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Работа имеет четкую структуру (титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, список литературы, заключение, приложения), правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки.	2
Критерий 5. Качество проектного продукта	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2
Критерий 6. Презентация проекта	
Презентация отсутствует	0
Презентация маловыразительная, малоинформативная, выступление дублирует текст слайдов	1
Презентацией качественная, текст выступления не совпадает с надписями на слайдах, представлены исследования, графики, схемы, таблицы, диаграммы, фотоматериалы, карты и т.д.	2
Критерий 7. Защита проекта	
Учащийся испытывает коммуникативный барьер при изложении материала, не способен ответить на вопросы	0

Учащийся допускает речевые ошибки, препятствующие пониманию излагаемого материала	1
Учащийся демонстрирует развитые речевые навыки, отвечает на вопросы	2
Итого баллов:	

14 баллов - 100 % 6 баллов - 43% - нижняя граница положительной оценки, тогда:
«5» - 12 - 14 баллов
«4» - 9 - 11 баллов
«3» - 6 – 8 баллов
«2» - 5 баллов и менее

Календарно-тематический план

№ урока	<i>Раздел / Тема</i>	Количество часов
	<i>Литература Средневековья.</i>	
1	Легенды, сказания и героический эпос удмуртов.	1
2	Своеобразие национального характера удмуртских батыров в сопоставлении с русскими богатырями и европейскими витязями.	1
	<i>Западноевропейская и русская литература 17 века.</i>	
3	Сказания и легенды об основании и основателях г.Глазова (1678 г.)	1
	<i>Русская литература 18 – начала 19 веков</i>	
4	Исследование фольклора древних удмуртов учёным-этнографом В.Е.Владыкиным.	1
5	К.Ф.Рылеев и декабристы в истории города Глазова.	1
	<i>Романтизм в зарубежной и русской литературе 19 века</i>	
6	Песни и обрядовый фольклор древних удмуртов.	1
7	В.А.Жуковский – гость г.Глазова и купца И.С.Волкова.	1
	<i>Литература 19 века</i>	
8	М.А.Коновалов. Исторический роман «Гаян» (в сопоставлении с повестью А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).	1
9	В.Г.Короленко – житель г.Глазова и известнейший писатель-реалист своего времени.	1
10	Рассказы и повести «Ненастоящий город», «Огоньки», «Чудная».	1
11	Образ великого гуманиста В.Г.Короленко в романе М.П.Петрова «Старый Мултан»	1
	Романтический конфликт и гуманистические взгляды в лирике	

12	первых удмуртских поэтов (Кузубай Герд, Ашальчи Оки).	1
13	Современная русская литература 20-20 – 21 века Удмуртские писатели о национальном характере и проблемах жителей удмуртской деревни: П.Блинов, И.Гаврилов, П.Куляшов, Р.Валишин («Одиннадцать своих», «Три поцелуя и поклон», «Ворота скрипят» и др.).	1
14	Мир деревенского детства в удмуртской прозе П. Чернова, Г. Ходырева. В. Романова, И. Иванова и др.	1
15	Современная новеллистика Удмуртии. Личность и творчество Р.Касимовой.	1
16	Р. Касимова «Сага о Луне».	
17	Резервный урок. Зачет по курсу.	1

Итого: 17 часов.

Поурочное планирование.

Сроки	№ урока	Тема урока /Разделы выделены жирным курсивом/	Характеристика деятельности учащегося
		Литература Средневековья. (2 ч.)	
	1	Легенды, сказания и героический эпос удмуртов.	Знакомится с легендами и сказаниями удмуртов. Выявляет особенности героического эпоса других народов. Знакомится с бытом и культурой удмуртского народа.
	2	Своеобразие национального характера удмуртских батыров в сопоставлении с русскими богатырями и европейскими витязями.	Характеризует героя эпоса как воплощение национального характера. Учитывает жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.

	3	<p><i>Западноевропейская и русская литература 17 века (1ч)</i></p> <p>Сказания и легенды об основании и основателях г.Глазова (1678 г.)</p>	<p>Знакомится с литературной версией об истории возникновения г.Глазова. Знакомится мифологическими образами УНТ удмуртов. Определяет идейное своеобразие произведений. Находит средства художественной выразительности. Составляет устный и письменный отзыв о лирическом произведении.</p>
	4 5	<p><i>Русская литература 18 – начала 19 веков (2 ч.)</i></p> <p>Исследование фольклора древних удмуртов учёным-этнографом В.Е.Владыкиным.</p> <p>К.Ф.Рылеев и декабристы в истории города Глазова.</p>	<p>Определяет особенности удмуртского фольклора. Находит в тексте незнакомые слова и определяет их значение. Формулирует вопросы по изученному материалу. Даёт устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Знакомится с биографией К.Ф. Рылеева. Прослеживает связь декабристского восстания с г. Глазовом.</p>
	6 7	<p><i>Романтизм в зарубежной и русской литературе 19 века (2 ч.)</i></p> <p>Песни и обрядовый фольклор древних удмуртов.</p> <p>В.А.Жуковский – гость г.Глазова и купца И.С.Волкова.</p>	<p>Знакомится с личностью и судьбой В.Жуковского, купца И.С.Волкова. Даёт определение обрядовому фольклору. Читает выразительно художественный текст, участвует в чтении по ролям обрядовых песен. Находит в тексте незнакомые слова и определяет их значение. Формулирует вопросы по тексту произведения и по просмотренному документальному и художественному фильму. Даёт устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-</p>

			эмоциональное содержание.
	8	<i>Литература 19 века (5 ч.)</i> М.А.Коновалов. Исторический роман «Гаян» (в сопоставлении с повестью А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).	<p>Знакомится с личностью и судьбой М.А. Коновалова.</p> <p>Выявляет идейно-тематическое своеобразие романа «Гаян». Анализирует и сопоставляет роман «Гаян» с повестью А.Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>Составляет устный и письменный отзыв о прочитанном произведении.</p> <p>Знакомится творчеством В.Г.Короленко и периодом его жизни в г.Глазове.</p> <p>Владеет терминами: <i>рассказ, повесть, гуманизм, милосердие.</i></p> <p>Отличает лирический текст от прозаического.</p> <p>Анализирует лирический текст, учитывая его особенности.</p>
	9	В.Г.Короленко – житель г.Глазова и известнейший писатель-реалист своего времени.	
	10	Рассказы и повести «Ненастоящий город», «Огоньки», «Чудная».	
	11	Образ великого гуманиста В.Г.Короленко в романе М.П.Петрова «Старый Мултан»	
	12	Романтический конфликт и гуманистические взгляды в лирике первых удмуртских поэтов (Кузубай Герд, Ашальчи Оки).	
	13	<i>Современная русская литература 20-го – 21 века (5 ч.)</i>	<p>Знакомится с личностями и судьбами П.Блинова, П.Куляшова, Р.Валишина, И.Гаврилова и других современных новеллистов Удмуртии.</p> <p>Выявляет идейно-тематическое своеобразие в произведениях прозаиков конца XX века Удмуртии о национальном характере.</p> <p>Читает выразительно художественный текст, участвует в чтении по ролям.</p>
	14	Удмуртские писатели о национальном характере и проблемах жителей удмуртской деревни: П.Блинов, И.Гаврилов, П.Куляшов, Р.Валишин («Одиннадцать своих», «Три поцелуя и поклон», «Ворота скрипят» и др.).	

15	Мир деревенского детства в удмуртской прозе П. Чернова, Г. Ходырева. В. Романова, И. Иванова и др.	<p>Находит в тексте незнакомые слова и определяет их значение. Формулирует вопросы по тексту произведения и по просмотренному документальному и художественному фильму. Даёт устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеет такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика Читает выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Составляет устный и письменный отзыв о произведении.</p>
16	Современная новеллистика Удмуртии. Личность и творчество Р.Касимовой. Р. Касимова «Сага о Луне».	
17	Резервный урок. Зачет по курсу.	

Список литературы для учителя

1. Домокош П. История удмуртской литературы. – Ижевск, 1993.
2. Верещагин Г.Е. Собр.соч. Т.4, - Ижевск, 2001.
3. Писатели и литературоведы Удмуртии. Библиографический справочник / Сост. А.Н.Уваров, Н.В.Лекомцева. – Ижевск, 2006.
4. Русский фольклор Удмуртии / Сост. А.Г.Татаринцев – Ижевск, 1990.
5. Хрестоматия по истории Удмуртии / Сост. И.А.Боброва и др. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1973.
6. Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007.
7. Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова. Вехи XX века: Учебное пособие – Глазов, 2003.
8. Настоящее «ненастоящего» города / Авт.-сост. Т.В. Ананина и др. – Киров, 2003.

Список литературы для учащихся

1. Писатели и литературоведы Удмуртии. Библиографический справочник / Сост. А.Н.Уваров, Н.В.Лекомцева. – Ижевск, 2006.
2. Хрестоматия по истории Удмуртии / Сост. И.А.Боброва и др. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1973.

3. Худяков М.Г. Дорвыжы. Удмуртский героический эпос. – Ижевск, 2008.
4. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа: Литературная обработка Н.Кралиной. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1986.
5. Древнерусские предания (XI – XVI вв.) / Сост. В.В.Кускова. – М.: Сов.Россия, 1982.
6. Валишин Р., Куляшов П., Петров М., Коновалов М., Гаврилов И. и др. – заявленные в программе повести и рассказы.
7. Кузубай Герд, Ашальчи Оки, Ст.Широбоков, Ф.Васильев и др. – заявленные в программе стихотворения и поэмы .
8. Короленко В.Г., Салтыков-Щедрин М.Е., Грин А. – заявленные в программе прозаические произведения русской классики – XIX – XX вв.
9. Удмуртия навеки с Россией: книга для чтения по краеведению / Авт. – сост. Т.С.Андреева и др. – Ижевск: Удмуртия, 2008.
10. Поэтический сборник «Сентябрь» / Сост. Л.В.Гожьянова, Т.В.Мильчакова, Т.А.Шуклина. – Глазов, 1995.
11. Сычёв С. Сказки народов Удмуртии. – Киров: Вятка, 2011.
12. Максимова Т.А. Глаз-город. Правдивые рассказы для современных детей. – Глазов, 2010.