

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»
г. Глазова Удмуртской Республики

**Рабочая программа
по литературе
5-9 классы**

Составитель: Пыхтеева О.В., учитель литературы высшей категории,
Обухова М.И., учитель литературы высшей категории,
Кошечева С.А., учитель литературы первой категории

2023-2024 учебный год

2023 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по Литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждён приказом МОиН РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 1/15).
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования;
- Концепция преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы
- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МБОУ «Гимназия №6» г. Глазова:
Уставом МБОУ «Гимназия №6»,
Основной образовательной программой ООО МБОУ «Гимназия №6»,
- Положением о системе оценки результатов обучения и развития обучающихся 5-11 классов по ФГОС ООО и ФГОС СОО.
- Положением о внутренней оценке качества образования в МБОУ «Гимназия №6».

Характеристика учебно-методического комплекса

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса к учебнику: Литература : 5 – 9 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова ; под ред. Б.А.Ланина.- 3-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2019.

Цели изучения предмета

Изучение Литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет Литература является обязательным для изучения на уровне основного общего образования, осваивается на *базовом* уровне и является одной из составляющих предметной области «Русский язык и литература».

Программа определяет содержание материала по учебному предмету Литература, его форму и объем, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся и учитывают возможность освоения ими теоретической и практической деятельности, что является важнейшим компонентом развивающего обучения.

Практическая значимость школьного курса определяется тем, что изучение «Литературы» способствует:

- формированию духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапному, последовательному формированию умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- использованию опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» на уровне основного общего образования изучается с 5 по 9 класс. Общее количество времени на 5 лет обучения составляет 884 часа. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет на базовом уровне:

Учебный предмет «Литература» в 5 классе изучается на базовом уровне в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю).

Учебный предмет «Литература» в 6 классе изучается на базовом уровне в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю).

Учебный предмет «Литература» в 7 классе изучается на базовом уровне в объеме 68 часов в год (2 часа в неделю).

Учебный предмет «Литература» в 8 классе изучается на базовом уровне в объеме 68 часов в год (2 часа в неделю).

Учебный предмет «Литература» в 9 классе изучается на базовом уровне в объеме 99 часов в год (3 часа в неделю, 33 уч.недели).

Учебный предмет «Литература» в 7 классе изучается на углубленном уровне в объеме 136 часов в год (4 часа в неделю).

Учебный предмет «Литература» в 8 классе изучается на углубленном уровне в объеме 136 часов в год (4 часа в неделю).

Учебный предмет «Литература» в 9 классе изучается на углубленном уровне в объеме 165 часов в год (5 часов в неделю, 33 уч.недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература» в 5-9 классе с учетом программы воспитания

Изучение Литературы на уровне основного общего образования способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской

государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным

трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД.

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД.

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать

и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на

действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД.

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

Русский язык и литература

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его

уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 – 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 – 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 – 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 – 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу

текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало

именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5 – 6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7 – 8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание курса «Литература» в 5 -9 классе

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда

и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия

Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Реализация воспитательного потенциала урока осуществляется через:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (например, применение кодекса взаимодействия);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (применение ПМО); дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (использование образовательных платформ: Сберкласс, РЭШ);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык

уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие учащихся в школьной НПК, в дне проектов, предметных неделях)

Виды контроля и оценочной деятельности

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы обеспечивают возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущего, тематического контроля, промежуточной, государственной итоговой аттестации, а также администрацией гимназии в ходе внутришкольного мониторинга достижения предметных результатов.

Система оценки достижения планируемых предметных результатов

В МБОУ «Гимназия № 6» принята 4-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно или отсутствие ответа или работы по неуважительной причине.

При решении отдельных учебных задач обучающийся оценивает свою работу отметкой, обосновывая её, и демонстрирует при этом понимание цели задания, умение сравнить результат с целью, находить и признавать ошибки, оценивать степень самостоятельности при выполнении работы.

Виды и формы текущего и промежуточного контроля представлены в таблице:

5 класс		
Практическая часть		
		Количество работ
раздел	тема	Формы текущего контроля

		Контрольная работа	Проектная д-ть	Чтение наизусть	Терминологический диктант	сочинение	тест	Проверка правильности, беглости и выразительности чтения
2. Устное народное творчество	Фольклор: малые жанры. Русская народная сказка. Фольклор. Малые жанры. Фольклорная сказка. Мифы Древней Греции. Мифы народов мира о мироздании (на материале мифов о богах).	1	1			1 1	1	1
3. Из русской литературы 19 в. Басня.	И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом». Тест по басням И.А. Крылова.			1			1	
4. Из русской литературы 19 – 20 вв. (От классики к современности) Литературные сказки.	Сказочная поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». В.Г. Губарев. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».					1 1 1		
5. Из русской литературы 20в. От	Терминологический диктант (№1) по разделам:				1			

сказки – к фантастике. (3 часа)	«Истоки литературы. Фольклор». «Басня». «Литературная сказка.							
6-8. Из русской литературы 19 – 20 вв. Из зарубежной литературы. Из литературы народов мира. Среди ровесников.	Н.А.Некрасов. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Марк Твен. Повесть « <i>Приключения Тома Сойера</i> ». В.Г. Короленко.« <i>Слепой музыкант</i> ». Мустай Карим.Повесть « <i>Радость нашего дома</i> »? С.П. Алексеев. « <i>История крепостного мальчика</i> ». В.П. Астафьев. Новелла « <i>Васюткино озеро</i> ».			1		1	1	1
9-10. Из русской литературы 19в. Из русской литературы 20в. Наедине с поэтом.	Интерпретация стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...», А.А. Фета «Осенняя роза». Н.М.Бараташвили «Цвет небесный». Интерпретация стихотворений С.А. Есенина «Пороша», «С добрым утром», «Нивы		1	1				

	сжаты» и О.Э.Мандельштам «Есть иволги в лесах...» Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и Б.Л.Пастернака «Золотая осень». Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».							
Итоговая контрольная работа.		1						
Проверка правильности, беглости и выразительности чтения								1
		2	2	3	1	10	2	2
Промежуточная аттестация проводится в 5 классе в форме творческой работы .								
6 класс								
раздел	тема	Формы текущего контроля						
		Контрольная работа	Проектная деятельность	Чтение наизусть	Контрольное сочинение	Обучающее сочинение	тест	
1. Истоки литературы. Фольклор.	Истоки литературы. Фольклор. Былины «Песнь о Роланде»	1	1		1	1		
2. Развитие фольклорных жанров в литературе	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			1		1		

	Развитие фольклорных жанров в литературе	1						
3. Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детективы	Д.Дефо «Робинзон Крузо»					1		
4. Наедине с поэтом	Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С.А.Есенина, поэтов Серебряного века			5		1		
5. Страницы классики	А.С.Пушкин «Повести Белкина» М.Ю.Лермонтов «Бородино» Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»			1		1		
6. Среди ровесников	М.Горький «Детство» В.Железников «Чучело» «Любимые книги сверстниках»		1			1 1		
Повторение	Итоговая контрольная работа	1						
		3	2	7	2	7		

Промежуточная аттестация проводится в 6 классе в форме **контрольной работы**.
7 класс (базовый уровень)

раздел	тема	
--------	------	--

		Чтение наизусть	Контрольная работа	сочинение
Страницы классики: литература XIX века.	А.С.Пушкин	1	1	
Страницы классики: литература XIX века.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	1	1	
Страницы классики: литература XIX века.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»			1
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы.	Н.А.Некрасов «Железная дорога».			1
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы».	Н.А.Некрасов «Саша»			1
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы».	Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1		
Страницы классики. Литература конца XIX – начала XX века	А.П.Чехов. Юмористические Рассказы.			1
Страницы классики. Литература	Рассказы А.Н.Куприна и Л.Андреева.			1

конца XIX – начала XX века				
Наедине с поэтом	Лирика поэтов 20 в.	1		
.Тема войны в русской поэзии XX века.	Военная лирика.	1		
Национальный характер в литературе XX века».	А.Т.Твардовский «Василий Теркин».			1
Национальный характер в литературе XX века».	М.А.Шолохов «Судьба человека».		1	
Национальный характер в литературе XX века».	А.Г.Распутин «Уроки французского».			1
	Итоговая контрольная работа.		1	
		5	4	7

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

7 класс

1. Контрольная работа по теме «Творчество А.С.Пушкина»
2. Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова».
3. Контрольная работа по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».

Итоговая контрольная работа

8 класс (базовый уровень)

раздел	тема			
		Чтение наизусть	Контрольная работа	сочинение
Классицизм	Д.И.Фонвизин «Недоросль».			1

Сентиментализм и его традиции	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»			1
Русская литература XIX века.	В.А.Жуковский «Светлана»	1		
Русская литература XIX века.	Е.А.Боратынский. Лирика.			1
Русская литература XIX века.	А.С.Пушкин. Лирика.	3		1
Русская литература XIX века.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».		1	
Русская литература XIX века.	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1		
Русская литература XIX века.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	1		1
Русская литература XIX века.	Н.В.Гоголь «Шинель».			1
Русская литература XIX века.	И.С.Тургенев «Записки охотника».			1
Из зарубежной литературы.	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».			1
Из зарубежной литературы.	Г.Голдинг «Повелитель мух»			1
		6	1	9

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

8 класс

1. Контрольная работа по теме «Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
2. Контрольное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
3. Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель»

9 класс (базовый уровень)		
раздел	тема	Формы текущего контроля

		Контрольная работа	Самостоятельная работа	Чтение наизусть	диктант	сочинение	тест	
Раздел 2. Древнерусская литература. Летописные жанры.	История русских летописей. «Слово о полку Игореве».			1		1		
Раздел 3. Классическая литература XIX в.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»			1		1		
	Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).					1		
	А.С.Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин».			1		1		
	М.Ю.Лермонтов Роман «Герой нашего времени».					1		
	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».			1		1		
	Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины 19в.			1				
Раздел 4. Вечные образы в литературе.	У. Шекспир Трагедия «Гамлет».					1		
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX в.	М.Горький. Романтические образы в творчестве писателя.					1		
	В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта-футуриста. Поэт и обыватели.			1				
Раздел 6. Из русской и зарубежной литературы XX в.	М.А.Булгаков Повесть «Собачье сердце».					1		
	А.И.Солженицын Рассказ «Матрёнин двор».					1		

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

1. Итоговая контрольная работа контроля:
2. Контрольное домашнее сочинение по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Контрольное классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
5. Чтение наизусть одного из стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова
6. Чтение наизусть одного из стихотворений А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.

7 класс (углубленный уровень)

раздел	тема			
		Чтение наизусть	Контрольная работа	сочинение
Страницы классики: литература XIX века.	А.С.Пушкин	1	1	
Страницы классики: литература XIX века.	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	1	1	
Страницы классики: литература XIX века.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»			1
Страницы классики: литература XIX века.	П.Мериме «Матео Фальконе»			1
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы.	Н.А.Некрасов «Железная дорога».			1
Русская лирика середины XIX	Н.А.Некрасов «Саша»			1

в. Основные темы и мотивы».				
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы».	Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Гютчева, А.К.Толстого, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1		1
Страницы классики. Литература конца XIX – начала XX века	А.П.Чехов. Юмористические Рассказы.			1
Страницы классики. Литература конца XIX – начала XX века	Рассказ А.Н.Куприна. «Чудесный доктор»..			1
Страницы классики. Литература конца XIX – начала XX века	Л.Н.Андреев «Баргамот и Гараська».			1
Наедине с поэтом	Лирика поэтов 20 в.	1		
.Тема войны в русской поэзии XX века.	Военная лирика.	1		
Национальный характер в литературе XX века».	А.Т.Твардовский «Василий Теркин».			1
Национальный характер в литературе XX века».	М.А.Шолохов «Судьба человека».		1	
Национальный характер в литературе XX века».	А.Г.распутин «Уроки французского».			1

	Итоговая контрольная работа.		1	
		5	4	10

Промежуточная аттестация проводится в 7 классе в форме **контрольной работы**.

8 класс (углубленный уровень)

раздел	тема	Чтение наизусть	Контрольная работа	сочинение
Классицизм	Д.И.Фонвизин «Недоросль».			1
Сентиментализм и его традиции	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»			1
Русская литература XIX века.	В.А.Жуковский «Светлана»	1		1
Русская литература XIX века.	Е.А.Боратынский. Лирика.			1
Русская литература XIX века.	А.С.Пушкин. Лирика.	3		1
Русская литература XIX века.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка».		1	
Русская литература XIX века.	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1		1
Русская литература XIX века.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	1		1
Русская литература XIX века.	Н.В.Гоголь «Ревизор»			1
Русская литература XIX века.	Н.В.Гоголь «Шинель».			1
Русская	И.С.Тургенев			1

литература XIX века.	«Записки охотника».			
Из зарубежной литературы.	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».			1
Из зарубежной литературы.	Г.Голдинг «Повелитель мух»			1
		6	1	12

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

8 класс

4. Контрольная работа по теме «Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
5. Контрольное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
6. Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель»

9 класс (углубленный уровень)								
раздел	тема	Формы текущего контроля						
		Контрольная работа	Обучающее сочинение	Контрольное сочинение	Чтение наизусть	Проектная деятельность		
Древнерусская литература. Летописные жанры.	«Слово о полку Игореве».		1		1			
Классическая литература XIX в.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»			1	1			
	Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).			1				
	А.С.Пушкин «Евгений Онегин».	1	1		1			
	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	1		1				
	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	1	1					
	Лирика поэтов	1			3	1		

	второй половины 19 в.							
	Н.С.Лесков «Левша»		1					
Вечные образы в литературе	В.Шекспир «Гамлет»		1					
Литература конца XIX – начала XX в.	М.Горький. Романтические образы в творчестве писателя		1					
	Лирика поэтов Серебряного века				3			
Изрусской и зарубежной литературы XX в.	М.А.Булгаков «Собачье сердце»		1					
	А.И.Солженицин« Матрёнин двор».	1						
	«Современная зарубежная проза».					1		
Повторение	Итоговый контроль	1						
		6	7	3	9	2		

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме **учета текущего контроля**, при этом оценка определяется как среднее арифметическое значение отметок за текущий контроль и выставляется в соответствии с правилами математического округления. В качестве отметок, влияющих на результат промежуточной аттестации, используются отметки за следующие формы текущего контроля:

- 1) Контрольное домашнее сочинение по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- 2) Контрольное классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
- 3) Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
- 4) Чтение наизусть одного из стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова
- 5) Чтение наизусть одного из стихотворений А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.
- 6) Итоговая контрольная работа

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного

читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;

2) определение темы и основной мысли произведения; владение различными видами пересказа, характеристика героев-персонажей;

3) нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, выделение в произведении элементов художественной формы, выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

4) использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);

5) сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему (в каждом классе – на своем уровне);

6) выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения (в каждом классе – на своем уровне);

7) выразительное чтение листа и наизусть фрагментов произведений художественной литературы;

8) ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями.

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты,

<p>повторяющиеся детали и т. п. Разумеется, ни один из уровней читательской культуры (всего – 3) не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5 – 6 классах, соответствует первому уровню.</p>		
№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Введение. Повторение.(3 часа)		
1	Литература как учебный предмет и вид искусства. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	<p>Введение. Повторение и обобщение изученного материала (4 класс). Тема Родины в лирике русских поэтов С.Никитина, А.Дрожжина, А.Жигулина. Фантастические повести А. Велтистова и К. Булычева. Электронные ресурсы: РЭШ</p>
2	Повторение и обобщение изученного материала (4 класс): ведущие темы в лирике русских поэтов (С.Никитин, А.Дрожжин, А.Жигулин). Электронные ресурсы: РЭШ	
3	Повторение и обобщение изученного материала (4 класс): путешествия и приключения в произведениях для детей русской и зарубежной литературы XIX–XX вв.	
Раздел 2. Устное народное творчество. (20 часов)		
4	Фольклор: малые жанры. Пословица недаром молвится. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	<p>Малые жанры фольклора Пословицы, поговорки, загадки Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение. Русские народные сказки Волшебные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя) Бытовые сказки «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя) Сказки о животных «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок</p>
5	Практикум: Сочинение по пословице <i>Домашнее обучающее сочинение по пословице или поговорке.</i>	
6	Загадка. Как построена загадка?	
7	Загадки, пословицы и поговорки малых народов России. Обзор.	
8	Русская народная сказка: особенности художественного мира. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	
9	Особенности построения сюжета волшебной сказки «Царевна-лягушка».	
10	Иван-царевич – победитель	

	житейских невзгод. Конфликт волшебной сказки.	(волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.
11	Обучающее сочинение в жанре отзыва по сказке «Царевна-лягушка».	
12	Русские народные сказки «Каша из топора» и «Кот и Лиса».	
13	Контрольная работа №1 по темам «Фольклор. Малые жанры. Фольклорная сказка».	Теория литературы: Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta
14	Анализ контрольной работы.	
15	Практикум: Сочиняем сказку сами.	
16	Контрольная проверка правильности, беглости и выразительности чтения №1	Мифы Древней Греции <i>Дельфы. Боги свои и боги чужие</i>
17	Мифы Древней Греции. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои. Легенды Древней Греции в переложении Гомера (поэма «Одиссея», чтение фрагмента из поэмы). Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру
18	<u>Внеклассное чтение.</u> Мифы о Геракле.	
19	Древнегреческий миф «Дельфы».	
20	Боги свои и боги чужие.	
21	<u>Внеклассное чтение.</u> Гомер. Фрагмент из поэмы «Одиссея» - встреча Одиссея с Циклопом	
22	Тест по мифам (№1)	
23	Мифы народов мира о мироздании (на материале мифов о богах). Проектная деятельность. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру	

Раздел 3. Из русской литературы 19 в. Басня. (7 часов)		
24	Басня как жанр литературы. Басни Эзопа и Лафонтена.	<p>И. А. Крылов — баснописец Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)</p> <p>Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.</p> <p>Теория литературы: Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ</p>
25	Мастерство И.А.Крылова-баснописца. Электронные ресурсы: РЭШ	
26	И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом».	
27	И. А. Крылов. Басня «Свинья под дубом». Контрольное чтение наизусть	
28	И.А. Крылов. Басня «Демьянова уха».	
29	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Электронные ресурсы: РЭШ	
30	Тест по басням И.А.Крылова(№2)	
Раздел 4. Из русской литературы 19 – 20 вв. (От классики к современности) Литературные сказки. (28 часов)		
31	Литературные сказки , их отличие от народных. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	<p>Литературные сказки</p> <p>А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)</p> <p>«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.</p> <p>Теория литературы: Художественный вымысел.</p> <p>Х.-К. Андерсен «Снежная королева» Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.</p> <p>Ш.Перро и бр.Гримм – знаменитые европейские сказочники, чьи интерпретации волшебных народных сказок Европы являются лучшими («бродячие» сюжеты, герои зарубежных волшебных сказок и своеобразие их характеров).</p> <p>Р.Киплинг – мастер сказок и экзотических легенд о человеке и животных, о взаимоотношениях человека и природы.</p> <p>П.П. Бажов «Синюшкин колодец» Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.</p>
32	Сказочная поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» . Основные события поэмы.	
33	Пролог. Связь поэмы с УНТ. История финна и Наины.	
34	Основной конфликт поэмы. Характеристика соперников Руслана.	
35	Встреча Руслана с головой. Роль эпизода. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	
36	Бой Руслана с Черномором. Художественная деталь. Героическое и комическое.	
37	Характеристика Людмилы. Авторская оценка героини. Ирония и юмор.	
38	Исторический колорит поэмы. Элементы восточного колорита.	
39	Подготовка к сочинению-характеристике по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	
40	Контрольное сочинение по поэме А.С.Пушкина «Руслан и	

	Людмила».	
41	<u>Практикум</u> : анализ сочинений, работа над ошибками.	<p>А.П. Платонов «<i>Солдат и царица</i>» Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.</p> <p>В.Г. Губарев «<i>Королевство кривых зеркал</i>» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?</p> <p>Теория литературы: Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.</p> <p>Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta</p>
42	Х.-К. Андерсен. Слово о великом сказочнике. Сказка «Снежная королева». Ледяной поцелуй Снежной королевы.	
43	Начало пути Герды. Герда в плену. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	
44	В чертогах Снежной королевы. Почему маленькая девочка победила Снежную Королеву?	
45	На что способна любовь? «Боритесь за человека, сердце которого покрыто льдом!»	
46	Смысл названия сказки. Подготовка к сочинению по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Домашнее обучающее сочинение по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».	
47-48	Сказки Ш.Перро и бр.Гримм: «Кот в сапогах» и «Белоснежка».	
49	Р. Киплинг «Кот, который гулял, где хотел». Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	
50	П.П. Бажов – мастер сказа. Сказ «Синюшкин колодец». Особенности речи сказителя.	
51	Особенности речи сказителя. Смысл названия сказа. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	
52	А.П. Платонов. Сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Солдат и царица</i> ».	
53	Нравственно-философский смысл сказки-были. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	
54	В.Г. Губарев. Повесть-сказка « <i>Королевство кривых зеркал</i> ». Образ зеркала в сказках	

55	Законы зеркальных мастерских Нушрока. (Главы 1-3)	
56	Королевские пажи Оля и Ялово дворце. Авторская характеристика (Главы 4-7)	
57	Борьба девочек за справедливость (главы 8-12)	
58	Дружба и взаимовыручка - необходимые качества для победы над силами зла. (Главы 13- 15) Домашнее контрольное сочинение: Как научиться смотреть на себя со стороны?	
Раздел 5. Из русской литературы 20в. От сказки – к фантастике. (3 часа)		
59	Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Смысл названия сказки.	От сказки — к фантастике Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время. Теория литературы: Время в сказке. Фантастика и сказка. Электронные ресурсы: РЭШ
60	Фантастическое и реальное в сказке. Электронные ресурсы: РЭШ	
61	Терминологический диктант (№1) по разделам: «Истоки литературы. Фольклор». «Басня». «Литературная сказка.	
Разделы 6-8. Из русской литературы 19 – 20 вв. Из зарубежной литературы. Из литературы народов мира. Среди ровесников. (33 часа)		
62	Н.А. Некрасов. Биографическая справка о поэте. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta	«Из русской литературы XIX-XX вв.» , «Из зарубежной литературы» , «Из литературы народов России» Среди ровесников
63	Две стороны крестьянской жизни детей. Смысл подзаголовка «Детская комедия». Чувства поэта к Родине.	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети» Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.
64	Контрольное выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения	Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя) Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром
65	Марк Твен. Повесть « <i>Приключения Тома Сойера</i> » Том и Сид. Воспитание тети Полли. (Главы 1-3)	
66	Радость игры. Открытие Тома Сойера. (Глава 2, 13-17)	
67	Том и Бекки. Приключения	

	в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. (Главы 3,6,30-33)	взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойлера.
68	Лучшие черты Тома Сойлера. Образ индейца Джо. (Главы 9,10,11,23). <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta	Теория литературы: Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.
69	Сочинение-отзыв о просмотренном фрагменте из х/ф «Приключения Тома Сойлера и Гекльберри Финна».	В. Г. Короленко «Слепой музыкант» Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство.
70	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Реализация человека в искусстве.	Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.
71	«Этот малый тоже инвалид». Как маленький Петрусь стал познавать мир? Роль пейзажа в повести.	Теория литературы: Тема и идея произведения.
72	Роль музыки в жизни слепого мальчика. Петрусь и Иохим.	И.С. Шмелёв «Лето Господне» (главы из романа) История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.
73	Роль семьи в жизни слепого мальчика. Тема становления человеческого характера. (С главы V). <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta	М. Карим «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя) Ямил и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.
74	Тема и идея повести «Слепой музыкант». Домашнее контрольное сочинение «Чему научила меня повесть?»	Теория литературы: Эпитет.
75	И.С. Шмелев: Автобиографизм повести «Лето Господне. Праздники - Радости – Скорби».	Ю.П. Казаков «Тихое утро» Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.
76	Чистый понедельник. Благовещенье. Пасха. Воспитание детей в духе православия.	Теория литературы: Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.
77	Мустай Карим. Как родилась повесть «Радость нашего дома»?Сказка о батыре Тимербекке.	Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.
78	Ямил и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых.	Теория литературы: Рассказ от первого лица.
79	Национальный колорит повести. Смысл названия произведения, его главная мысль.	С.П. Алексеев «История крепостного мальчика» История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование
80	Контрольное сочинение по	

	повести М. Карима «Радость нашего дома».	характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.
81	Ю.П. Казаков. Рассказ « <i>Тихое утро</i> ». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta	В.П. Астафьев « <i>Васюткино озеро</i> » Приключенческая основа рассказа.
82	Яшка и Володя — два разных жизненных опыта, два разных характера. Роль пейзажа в рассказе.	Ф.А. Искандер « <i>Мальчик и война</i> » Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.
83	Л. А. Кассиль. Повесть « <i>Кондуит и Швамбрания</i> ». Происхождение Швамбрании. (Главы 1-5) .Семья Лели и Оси (Главы 6-8)	Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе. Мир детства в изображении современных зарубежных писателей (шведский писатель УльфСтарк о современных детях и детстве).
84	Гимназическая жизнь Лели. (Главы 9-21) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta
85	С.П. Алексеев. « <i>История крепостного мальчика</i> ». Страницы нашей истории. (Главы 1-2)	
86	Трудная жизнь маленького крепостного мальчика. (Главы 3-6)	
87	Формирование характера Митьки. (Главы 7-13)	
88	История глазами ребёнка. Обесценивание человеческой жизни. (Главы 14-19) Домашнее контрольное сочинение по повести С.П. Алексеева «История крепостного мальчика»	
89	В.П. Астафьев. Новелла « <i>Васюткино озеро</i> ». Слово о писателе. Автобиографизм повествования.	
90	«Любая дорога начинается с затесей». Законы тайги в новелле.	
91	Путь Васютки к взрослению. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta	
92	Сочинение-аннотация к новелле «Васюткино озеро».	
93	Ф.А. Искандер. Рассказ « <i>Мальчик и война</i> ».	

94	Гражданская война в Абхазии. Современная зарубежная проза о детях: Ульф Старк «Чудаки и зануды».	
Разделы 9-10. Из русской литературы 19в. Из русской литературы 20в. Наедине с поэтом (4 часа)		
95	Стихи и проза. А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер» и «Зимнее утро». Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta	«Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» Наедине с поэтом Стихи о природе А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»
96	Интерпретация стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...», А.А.Фета «Осенняя роза».	Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...» А.А. Фет. «Осенняя роза» Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...» С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...» О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах....»
97	Контрольное чтение стихотворений наизусть.	Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б.Л. Пастернак. «Золотая осень» Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»
98	Интерпретация стихотворений С.А. Есенина «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты» и О.Э.Мандельштама «Есть иволги в лесах...» Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и Б.Л.Пастернака «Золотая осень». Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Проектная деятельность: подбор иллюстраций к стихотворению.	Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Теория литературы: Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение. Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta
99	Итоговая контрольная работа.	Повторение и обобщение материала. Резервные уроки.
100	Проверка правильности, беглости и выразительности чтения (№2)	
101	Анализ контрольной работы. Повторение изученного в 5 классе. Список книг для летнего чтения.	
102	Резерв.	

6 класс (102 ч., 3 ур. в нед.)

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и

- оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;
- 2) определение темы и основной мысли произведения; владение различными видами пересказа, характеристика героев-персонажей;
 - 3) нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, выделение в произведении элементов художественной формы, выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - 4) использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
 - 5) сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему (в каждом классе – на своем уровне);
 - 6) выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - 7) выразительное чтение листа и наизусть фрагментов произведений художественной литературы;
 - 8) ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями.

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Разумеется, ни один из уровней читательской культуры (всего – 3) не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5 – 6 классах, соответствует **первому уровню**.

№ урока	Тема урока	Содержание
1	Введение Введение: литература 6-го класса. Знакомство с учебником. Повторение.	Цели и задачи предмета «Литература». Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе. Начальные понятия о художественном мире литературного произведения. Особенности восприятия художественной литературы. Знакомство с учебно-научной статьей, беседа о ведущей теме курса 6-го класса, с рубриками учебника. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
Раздел 1. Истоки литературы. Фольклор. (17 ч.)		
2	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды).	Повторение жанров УНТ: былины, сказки, предания, легенды).
3	Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».
4	Былинный богатырь как выразитель народного идеала. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.
5	Подготовка к контрольному сочинению.	Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные
6	Контрольное классное сочинение- характеристика былинного героя (по былине «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»).	богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах
7	Героическое сказание. «Песнь о Бадыноко» (фрагменты).Сила, честность и благородство богатыря Бадыноко.	событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.
8	Авторская характеристика Бадыноко. Национальные и общечеловеческие черты в образе героя	Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» (фрагменты).
9	Проект: «Образы богатырей в живописи» / «Презентация «биографии» богатыря» / «Образы русских богатырей в стихах русских поэтов».	Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря
10	Древнерусская литература. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя.
11	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты).	Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко

12	Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.	идеальных качеств народа. Фольклор и древнерусская литература. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Герои земли Русской.
13	Подготовка к сочинению.	
14	Обучающее классное сочинение – сравнительная характеристика Роланда и Оливье.	Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола. Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля. Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру
15	Русские народные песни. Их виды. Особенности поэтики. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Народная песня. Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачева и других народных героях) – по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. Лирическая песня («Цвети, цвети цветики...», «Породила меня маменька...» и др.) – по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, ее диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.
16	Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве).	
17	Лирическая песня («Цвети в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...»).	Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
18	Контрольная работа № 1 по разделу «Истоки литературы. Фольклор».	

Раздел 2 Развитие фольклорных жанров в литературе. (13 ч.)

19	Баллада. В.А.Жуковский «Лесной царь». ЭОР РЭШ, Lesta	Баллада. В.А.Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.
20	А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге». Исторический сюжет летописи и «Песни...». ЭОР РЭШ	Диалогичность произведения «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гете.
21	Образ кудесника в «Песни...», его свободный и правдивый дар. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.	Тема для обсуждения: два Лесных царя (по одноименной статье М.И.Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение? А.С.Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...» Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...». Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру
22	Литературная сказка. А.Н. Островский. «Снегурочка». Фольклорные истоки образа.	Литературная сказка. А.Н.Островский «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки.
23	Преданность главной героини. Тема предательства в сказке.	Преданность героини и тема предательства в сказке.
24	В.М. Гаршин. «Attaleaprinseps». Стремление к свободе главной героини. Символика сказки.	В.А.Гаршин. «Attaleaprinseps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала.
25	В.А.Каверин. Сказка «Легкие шаги».	Средства создания сказочного повествования.
26	Две Снегурочки.	Символика сказки. В.А.Каверин «Легкие

27	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц». ЭОР РЭШ, Lecta	шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее.
28	Мудрость Лиса. Афористичность сказки.	Снегурочка среди современных людей. Приемы создания сказочных ситуаций.
29	Уроки А. де Сент-Экзюпери. Подготовка к сочинению. Домашнее обучающее сочинение	<p>Особенности рассказывания. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.</p> <p>Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta</p>
30	Литературная песня. Поэзия А.В.Кольцова. ЭОР РЭШ	<p>Литературная песня. А.В.Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.</p> <p>Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.</p>
31	Контрольная работа №2 по разделу «Развитие фольклорных жанров в литературе».	

Раздел 3. Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив. (10 ч.)		
32	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). ЭОР РЭШ	<p>Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.</p> <p>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»: реальность и фантастика.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия. «Робинзонада».</p> <p>А. Грин «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» - знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta</p>
33	Мужество человека на необитаемом острове, его потребность в преобразовании мира.	
34	В школьном кинотеатре: фильм «Приключения Робинзона». Подготовка к обучающему сочинению-рецензии.	
35	Классное обучающее сочинение-рецензия на фильм по роману Д. Дефо.	
36	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (обзор романа).	
37	Александр Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». Особенности жанра.	
38	Характеристики главных героев: Ассоль и Грей. ЭОР РЭШ, Lecta	
39	Интерпретация произведения «Алые паруса» в музыке и кинематографе. Творческое задание.	
40	Э. А. По. Новелла «Золотой жук».	
41	Логическая загадка и её объяснение. Творческое задание	

		<p>искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И.Брамса, Э.Грига; художественный фильм «Алые паруса» (А.Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (С.Говорухин, 1972).</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta</p>
	Раздел 4. Наедине с поэтом.(17 ч.)	
42	Особенности анализа стихотворения. Стихосложение.	Стихи о природе и о природе творчества.
43	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник». Выразительное чтение наизусть.	А.С.Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
44	Стихотворения А.С.Пушкина «Туча», «Зимняя дорога». Выразительное чтение наизусть.	Е.А.Боратынский «Водопад»
45	Лирика Е.А.Баратынского. Стихотворение «Водопад».	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроение поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.
46	Практикум. Чтение-сопоставление произведения Е.А.Баратынского со стихами Г.Р.Державина «Водопад» и Ф.И.Тютчева «Фонтан».	С.А.Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...».
47	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. «Три пальмы».	Б.Л.Пастернак «Снег идет»
48	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Парус».	Д.С.Самойлов «Перед снегом».
49	Ранняя лирика Есенина о природе и малой родине. ЭОР РЭШ, Lesta	Е.А.Евтушенко «Идут белые снеги...»
50	Практикум. Чтение наизусть одного (по выбору учащегося) из стихотворений поэта.	Б.Ш.Окуджава «Полночный троллейбус». Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.
51	Подготовка к сочинению. Домашнее обучающее сочинение -отзыв о любимом стихотворении	
52	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
53	Пейзажная лирика Б.Л.Пастернака и	

	Д.Самойлова. Авторское мироощущение живой и неживой природы.	Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.
54	Е.А.Евтушенко. «Идут белые снеги...».. Б.Ш.Окуджава. «Последний троллейбус»	В.В.Маяковский.
55	М.В.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...».	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче».
56	В.Ф.Ходасевич. «Поэту». Чтение наизусть одного (по выбору учащегося) из стихотворений поэтов XX века.	М.И.Цветаева «Моим стихам,...».
57	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>ЭОР РЭШ</i>	В.Ф.Ходасевич «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.
58	Чтение наизусть фрагмента стихотворения В.В.Маяковского.	Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества. Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
Раздел 5. Страницы классики (20 ч.)		
59	А.С.Пушкин. Болдинская осень в творчестве писателя. «Повести Ивана Петровича Белкина». <i>ЭОР РЭШ</i>	А.С.Пушкин «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).
60	А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел».	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.
61	Просмотр к/ф по повести «Выстрел». Выполнение творческого задания.	Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.
62	А.С.Пушкин. Повесть «Метель». <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Образ рассказчика.
63	Метель как образ Судьбы в произведении.	«Выстрел». Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять свое достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.
64	А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Сопоставление двух дуэлей.
65	Образ «маленького человека» в повести «Станционный смотритель» А.С.Пушкина. Киноверсия пушкинского текста.	Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».
66	Обучающее сочинение-рецензия на	Тема для обсуждения: Человек в противостоянии своей судьбе.

	кинофильмы по мотивам повестей А.С.Пушкина.	<p>«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.</p> <p>«Станционный смотритель». Тема «отцов и детей». Библейские мотивы. Трагедия «маленького человека».</p> <p>Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Образ «маленького человека». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру</p>
67	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа произведения. <i>ЭОР РЭШ</i>	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).
68	Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения «Бородино». Чтение наизусть отрывка.	<p>Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ</p>
69	Н.В.Гоголь. Из истории создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Из биографии писателя (к истории создания цикла).
70	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	«Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В.Гоголя.
71	Образ казака Вакулы и красавицы Оксаны.	Картины народной жизни

72	Н.В.Гоголь. Повесть «Майская ночь или Утопленница» (обзор).	(праздники, обряды, гуляния). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.
73	Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная месть» (обзор)	Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении.
74	Украинский фольклор, народный юмор и язык повестей. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга.
75	Классное контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма. «Майская ночь или Утопленница», «Страшная месть» (обзорное изучение). Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
76	И.С.Тургенев. «Муму». <i>ЭОР РЭШ</i>	И.С.Тургенев «Муму». Из биографии писателя (к истории создания рассказа).
77	Картины крепостного быта. Образ Герасима.	Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Образ Муму. Смысл финала произведения.
78	Смысл трагической развязки рассказа «Муму».	Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа. Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик. Связь между видами искусства. Музыка Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Экранизации повестей (П.Фоменко, 1984 и 1981 г.г.). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (А.Роу, 1961). Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру
	Раздел 6. Среди ровесников. (18 ч.)	
79	С.Т.Аксаков. Автобиографизм повести	С.Т.Аксаков «Детские годы

	«Детские годы Багрова-внука». Анализ выборочных глав.	Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор 2-3 глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования.
80	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».	Автобиографический герой в «Детских годах...». Внутренний мир мальчика и народная поэзия.
81	Взросление Николеньки Иртеньева.	Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.
82	М.Горький. Повесть «Детство». Автобиографизм произведения. ЭОР РЭШ	Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.
83	Повесть «Детство». Знакомство Алеши с семьей матери. Образ деда и бабушки.	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования.
84	Обучающее сочинение-характеристика героев повести «Детство» М.Горького.	Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребенка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых – папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна – простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.
85	Ю.Яковлев. Рассказ «Багульник». Образ багульника, его роль в рассказе.	Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.
86	А.Г.Алексин. Слово о писателе. Повесть «Мой брат играет на кларнете».	М.Горький. «Детство». Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (глосса героя-рассказчика и автора), Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины
87	Образ главной героини Жени. Особенности поведения, портрета, речевой характеристики.	
88	В.К.Железников. Слово о писателе-сценаристе. Повесть «Чучело». ЭОР РЭШ, Lecta	
89	Поиски справедливости и милосердия в подростковом мире.	
90	Противостояние Железной Кнопки и Лены Бессольцевой. Кто такой Димка Сомов?	
91	Уроки Бессольцевых. Анализ фрагментов к/ф Р.Быкова «Чучело».	
92	Подготовка к домашнему сочинению. Домашнее обучающее сочинение по повести В.К.Железникова «Чучело».	
93	Юнна Мориц. Знакомство со стихотворениями поэта и писателя. Обзор.	
94	Рассказ «Всадник Алеша». Отец и сын Боткины: придут ли они к взаимопониманию?	
95	Проект: «Любимые книги о	

<p>96</p>	<p>сверстниках». (Создание обложки.) Защита проекта.</p>	<p>природы в повести. Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза. Тема для обсуждения. Сережа Багров, Николенька Иртеньев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное. Ю.Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьем». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и восприятие человеческой души. Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев. А.Г.Алексин «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости. В.К.Железников «Чучело». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «Белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести. Ю.П.Мориц «Всадник Алеша». Скорое взросление и рудный выбор Алеши. Поездка Алеши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. Раздел «Теория литература». Нравственный выбор. Тема для обсуждения.</p>
-----------	--	--

		<p>Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Учи.ру</p>
97	Повторение. Подготовка к итоговой контрольной работе с творческим заданием.	<p>Повторение материала, изученного в 6 классе. Проверка знаний. Обобщение. Рекомендации для летнего чтения.</p>
98	Итоговая контрольная работа с творческим заданием.	
99	Анализ контрольной работы.	
100	Обобщение. Рекомендации для летнего чтения.	
101 102	Резервный урок. Резервный урок.	

7 класс (базовый уровень)

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;
- 2) определение темы и основной мысли произведения; владение различными видами пересказа, характеристика героев-персонажей;
- 3) нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, выделение в произведении элементов художественной формы, выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 4) использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- 5) сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- 6) выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- 7) выразительное чтение листа и наизусть фрагментов произведений художественной литературы;
- 8) ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями.
- 9) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в

каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- - определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Разумеется, ни один из уровней читательской культуры (всего – 3) не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **7–8 классах**, соответствует **второму уровню**.

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Раздел 1. Вводный урок. Повторение изученного в 6 классе.		
1.	Литература и действительность.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия

		<p>духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.</p> <p>Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.</p>
<p>Раздел 2. «Страницы классики: литература XIX века».</p>		
2.	<p>А.С. Пушкин в Царскосельском лицее. Стихотворения «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» <i>ЭОРРЭШ, Инфоурок</i></p>	<p>Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.</p>
3.	<p>Понятие о лирическом герое литературного произведения. Стихотворение «Няне».</p>	<p>А.С.Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников). «Прощание», «Разлука», «Простите мирные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и</p>
4.	<p>Контрольное чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть.</p>	
5.	<p>Роман «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Завязка конфликта.</p>	
6.	<p>Образ Владимира Дубровского.<i>ЭОР РЭШ</i></p>	

		<p>сниженная поэтическая лексика. «19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p>Чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Роман «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Инфоурок</p>
7.	Ключевые моменты в развитии сюжета. Нравственный выбор героев. Открытый финал	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.
8.	<u>Контрольная работа №1</u> по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	
9.	«Моцарт и Сальери».ЭОР РЭШ, Lesta	Человек в ситуации нравственного выбора. Внутренний и внешний конфликт. Историческая правда и художественный вымысел. Спор об искусстве. Роль искусства в жизни человека. Герои-антиподы.
10.	Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Образ благородного разбойника Карла Моора.	«Разбойники» (сцены по выбору учителя). Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Драматическая история любви. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя.
11.	М.Ю.Лермонтов на Кавказе. Стихотворения «Кавказ», «Ветка Палестины».	Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Романтический пейзаж. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в

		романтических произведениях.
12.	«Казачья колыбельная песня».	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.
13.	Тема одиночества и разлуки. Стихотворения «Парус», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...» <u>Контрольное чтение наизусть.</u>	Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
14.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы. <i>«Домострой».</i> ЭОР РЭШ	Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Традиции УНТ в изображении общенародного идеала. Образ Ивана Грозного: реалии и художественный вымысел; средства создания образа. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы – гуляров рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. Традиции «Домостроя».
15.	Утверждение человеческого достоинства и правды в поэме.	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.
16.	Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок
17.	<u>Контрольная работа №2</u> по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
18.	Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Нравы и обычаи Запорожской Сечи. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	. Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.
19	Героические характеры повести. Остап и Андрий.	Эмоциональность повествования, лирическое начало в повествовании. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.
20	Проблема нравственного выбора.	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе

		романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Человек в ситуации нравственного выбора. Домашнее обучающее сочинение . <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок
21-22	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.
Раздел 3. «Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы».		
23.	Основные темы русской лирики XIX века. Н.А.Некрасов. Страницы биографии по воспоминаниям современников.ЭОР РЭШ	Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Формирование представлений о национальной самобытности.
24.	Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Стихотворения «Перед дождём», «Несжатая полоса».	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
25.	Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Стихотворения «Железная дорога».	Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряженность поэзии.
26.	Обучающее классное сочинение по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
27-28	Н.А. Некрасов. Поэма «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.	«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения. Интерес русских писателей к проблеме народа.Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

		<p>Домашнее контрольное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Саша».</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta</p>
29.	<p>Ф.И. Тютчев. Величие и одухотворенность образов природы в стихотворениях «Весенняя гроза». Обучение анализу стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...».</p>	<p>Нравственные и философские искания русских писателей. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.</p>
30.	<p>А.К.Толстой. Пейзаж в лирике поэта. Обучение анализу стихотворений «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</p>	<p>Нравственные и философские искания русских писателей. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К.Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.</p>
31.	<p>А.А. Фет. Состояние природы и человеческой души в стихотворениях «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. <i>ЭОР РЭШ</i></p>	<p>Нравственные и философские искания русских писателей. Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta</p>
32.	<p>А.Н.Майков. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...».</p> <p><u>Контрольное чтение</u> <u>наизусть</u></p>	<p>Нравственные и философские искания русских писателей. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p>
<p>Раздел 4. . « Страницы классики. Литература конца XIX – начала XX века»</p>		
33.	<p>А.П.Чехов. Вехи биографии писателя.</p>	<p>А.П.Чехов, рассказы. Общественный и</p>

	<i>(НРК) А. П. Чехов и Вятская земля.</i>	гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.
34.	Приёмы создания комического эффекта и авторская ирония в рассказах «Хамелеон» «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий». ЭОР РЭШ, Lecta	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
35.	Классное обучающее сочинение «Говорящие имена и фамилии как способ создания комического эффекта в рассказах А.П.Чехова».	Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.
36-37	А.И.Куприн. Автобиографизм рассказа «Чудесный доктор». Образ доктора. Жанр рождественского рассказа. ЭОР РЭШ, Lecta	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Классические традиции в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.
38.	Л.Н.Андреев. Идея человеческого братства и милосердия в рассказе «Баргамот и Гараська». Особенности жанра «пасхального рассказа».	Л.Н.Андреев, «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Особенности жанра «пасхального рассказа».
39.	Контрольное классное сочинение по рассказам А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
40-41	О.Генри. Новелла «Дары волхвов». Способность героев к самопожертвованию.	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и

		<p>действительности.</p> <p>Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Инфоурок</p>
Раздел 5. «Наедине с поэтом».		
42.	И.А. Бунин. Родина и природа в изображении И.А. Бунина. «Родина»	<p>Классические традиции в русской литературе конца XIX–начала XX вв.</p> <p>Природа в изображении И.А.Бунина. пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.</p> <p>Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски неизблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Природа и человек, природа и творчество в лирике поэта.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Инфоурок</p>
43.	Осенняя поэма «Листопад».	
44.	Философское звучание и образ лирического героя в стихотворениях «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». Интерпретация стихотворений.	
45.	Н.А. Заболоцкий. Природа и человек. «Журавли», «Одинокий дуб».	
46.	Жизненные правила человека и поэта Н.Заболоцкого. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». ЭОР <i>Инфоурок</i>	
47.	Контрольное чтение наизусть.	
Раздел 6. Тема войны в русской поэзии XX века.		
48.	Особенности военной лирики. Поэтессы блокадного Ленинграда: А.Ахматова («Клятва»),	<p>Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <i>литературе других народов России</i>.</p> <p>Особенности военной лирики. Автобиографизм и исповедальность, патриотизм советского человека.</p>

	«Мужество», «Победителям»), О.Берггольц («...Я говорю с тобой под свист снарядов...»).	Тема памяти в лирике. Патриотический и трагический пафос лирики. Образ лирического героя. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
49.	Отражение в военной лирике Юлии Друниной личного фронтового опыта («Я столько раз видала рукопашный...»), «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»).	
50.	Героический пафос и тема презрения к смерти в стихотворениях С.Гудзенко, С.Орлова, Д.Самойлова.ЭО Р РЭШ, Lecta	
51.	Муса Джалиль. Страницы биографии татарского народного поэта. Стихотворения из сборника «Моабитская тетрадь»: «Смерть девушки», «Радость весны».	
52.	Лиризм и автобиографическо е начало в стихотворениях А.Суркова («Бьётся в тесной печурке огонь...»), К.Симонова («Ты помнишь, Алёша,	

	дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»). ЭОР РЭШ	
53.	А.Т.Твардовский Монолог-исповедь лирического героя в стихотворении «Я убит подо Ржевом». Тема памяти в лирической миниатюре «Я знаю, никакой моей вины...». ЭОР РЭШ	
54.	Контрольное чтение наизусть.	
Раздел 7. «Национальный характер в литературе XX века».		
55.	Поэма «Василий Теркин». Главы «От автора», «На привале». СобираТЕЛЬный образ русского воина. ЭОР РЭШ, Инфоурок	<p>Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).</p> <p>Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собираТЕЛЬный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенность её стиха: чередование её стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина - сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной земли. Композиция поэмы.</p> <p>Многообразие литератур народов России. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с</p>

		писателями – представителями других литератур народов России.
56.	Подвиг русского солдата в главе «Переправа». Истинный героизм в главе «О награде». Народный юмор и диалоговая форма в главах «Гармонь» и «Два солдата».	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
57.	Раздумья о жизни и месте человека на войне в главах «Кто стрелял?» и «О себе». Подготовка к сочинению.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.
58.	Классное контрольное сочинение «Образ русского бойца в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	
59.	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции и сюжета. Образ главного героя Андрея Соколова.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок
60.	Спасительная встреча с Ванюшкой. «Судьба человека» в кино. ЭОР РЭШ, Lecta	
61.	Контрольная работа №3 по рассказу М.А.Шолохова	

	«Судьба человека».	
62.	В.Г. Распутин. История создания и автобиографизм рассказа «Уроки французского». <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.
63-64.	Школа выживания: жизнь в районном центре. Уроки доброты Лидии Михайловны.	Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Домашнее обучающее сочинение. <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Инфоурок</i>
65.	Итоговая контрольная работа.	
66.	В.М.Шукшин. Смысл спора героев рассказа «Космос, нервная система и шмат сала». Главный конфликт рассказа «Микроскоп».	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. «Сокровенный герой» рассказов В.М.Шукшина: доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.
67.	Ф.А. Абрамов. Проблема истинного и ложного патриотизма в повести «Поездка в прошлое».	Встречи, переворачивающие всю жизнь, в повести Ф.А.Абрамова; моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. Психологический портрет на основе внутреннего монолога. <i>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta</i>
68.	Заключительный урок .	Анализ контрольной работы. Рекомендация книг для летнего чтения.

8 класс (базовый уровень)

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;
- 2) определение темы и основной мысли произведения; владение различными видами пересказа, характеристика героев-персонажей;
- 3) нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, выделение в произведении элементов художественной формы, выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 4) использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- 5) сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- 6) выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- 7) выразительное чтение листа и наизусть фрагментов произведений художественной литературы;
- 8) ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями.
 - 9) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную

литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов

текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Разумеется, ни один из уровней читательской культуры (всего – 3) не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **7– 8 классах**, соответствует **второму уровню**. Учащийся на этом уровне умеет:

- выделять изобразительно-выразительные средства языка, воспроизводить содержание художественного произведения, знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, его тему и идею;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (романтизм, реализм);
- использовать сведения по истории и теории литературы (частично, сообразно требованиям уровня 7-го класса) при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.

№ урока	Тема	Содержание
---------	------	------------

Раздел 1. Введение.		
1	Литература в поисках героя. Повторение. <i>ЭОР ЯКласс</i>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Диагностический тест за 7 класс, проверяющий уровень усвоенности программы за 7 класс.
2	Русская литература и история. Диагностический тест за 7 класс.	
Раздел 2. Классицизм.		
3.	Н.Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство». Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии).	<p>Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p>Теория литературы. Комедия классицизма. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.</p> <p>Теория литературы. Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».</p> <p>«Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии. Домашнее обучающее сочинение по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина.</p> <p>Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.</p>
4.	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория "трёх штилей". <i>ЭОР Инфоурок</i>	
5.	«Ода на день восшествия... 1747г.» Образ императрицы и идея государственности на страницах произведения. <u>Чтение наизусть.</u>	
6.	Г.Р. Державин. Ода «Фелица». Образ императрицы в произведении	
7	Д.И. Фонвизин. Страницы жизни и творчества. Комедия «Недоросль».	
8	Тема воспитания. Образы Стародума и Правдина. <i>ЭОР ЯКласс</i>	
9.	<u>Проектная деятельность:</u> Забывшие классицисты России: Сумароков, Кантемир, Хемницер и др.	

		<p>Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
Раздел.	3. Сентиментализм и его	традиции.
10.	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. Обзор жизни и творчества. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	<p>Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.</p> <p>Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.</p>
11.	Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и композиция, роль авторских отступлений.	<p>Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.</p>
12.	Образ Лизы. Образ Эраста. Винават ли он в гибели Лизы?	<p>Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>Домашнее контрольное сочинение.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Инфоурок, Учи.ру</p>
13	А.И. Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет».	<p>Тематика и проблематика повести.</p> <p>Теория литературы. «Маленький человек».</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Инфоурок</p>
14	Тематика и проблематика повести.	
15	Маленький ли человек Желтков? <i>ЭОР ЯКласс</i>	
.Раздел	4. Русская литература	XIX века.
16.	Поэты пушкинской поры.	<p>Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).</p> <p>Теория литературы. Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).</p>

		<p>Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).</p> <p>Для самостоятельного чтения.</p> <p>Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»</p> <p>В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»</p> <p>А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)</p> <p>К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру</p>
17.	. В.А. Жуковский. Обзор жизни и творчества поэта. Баллада «Светлана» как романтическое произведение.	<p>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.</p>
18.	Образ главной героини в балладе, национальные черты в её характере. <i>ЭОР РЭШ</i>	<p>Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta</p>
19.	<u>Чтение наизусть:</u> фрагмент из баллады «Светлана» В.А.Жуковского	<p>Практикум по формированию навыка выразительного чтения лирического текста.</p>

20.	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. <i>Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения:</i> Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.
21.	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..».	Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника. Домашнее контрольное сочинение по лирике Е.Боратынского.
22.	А.С. Пушкин, жизнь и судьба. Тема свободы в лирике: «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». <u>Чтение наизусть.</u>	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
23.	Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина: «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». <u>Чтение наизусть.</u>	«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева). Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру
24.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина: "Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг..." Размышления о природе	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения,

	творчества: А.С. Пушкин. «Осень». <u>Чтение</u> <u>наизусть</u> ЭОР ЯКласс	его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. Электронные ресурсы: РЭШ
25.	Обучающее сочинение-интерпретация по лирике А.С.Пушкина.	
26.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. "Капитанская дочка". Понятие об историческом произведении. ЭОР РЭШ, Lecta	». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафия. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения. Теория литературы. Система характеров в произведении. Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958). Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина. Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
27.	Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой. ЭОР ЯКласс	Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Значение образа Савельича. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок).
28.	Гринев и Пугачев	Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Электронные ресурсы: РЭШ
29.	Роль эпитафий. Автор и рассказчик	

30.	Контрольная работа по повести	
31.	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. ("Смерть поэта", "Кинжал"). <i>ЭОР РЭШ</i>	Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы.</i> Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ
32.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. "Нет, я не Байрон...", "Поэт", «Пророк».	Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.
33.	Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения: "Дума", "И скучно, и грустно...", «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пёстрою толпою окружен...»	Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta
34.	Философская лирика и тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гёте», «Прощай, немытая Россия...», «Родина». Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. <u>Чтение наизусть</u>	Романтизм и реализм в лирике поэтов.
35	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания.	Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое
36	Герой-бунтарь. Романтическое двоемирие. <u>Чтение наизусть.</u> <i>ЭОР ЯКласс</i>	

		<p>противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.</p> <p>Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.</p> <p>Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок</p>
37.	Контрольное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	
38..	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Комедия «Ревизор». История создания.	<p>Жизнь и судьба писателя.</p> <p>«Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).</p>
39.	Нравы уездного города. Образы чиновников. Смысл эпиграфа.	<p>Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники.</p>
40.	Образ Хлестакова. Что такое «хлестаковщина»? Идейное содержание комедии.ЭОР Инфоурок	<p>Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок</p>
41.	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести».	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря</p>

	Повесть «Шинель»: история создания, тематика и проблематика.	Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты.».
42.	«Маленький человек» Акакий Акакиевич. Отношение автора к герою.	Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта. Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак». Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок
43.	Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».	
44.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Роман «Бедные люди». (Обзор) Особенности эпистолярного жанра.	. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
45.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Характеры героев-подростков. ЭОР ЯКласс	Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы- Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.
46.	Рассказ «Бирюк» и «Певцы». Народная песня в рассказе.	«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские

		<p>типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).</p> <p><i>Связь между видами искусства.</i> Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ</p>
47.	Подготовка к классному обучающему сочинению по образам крестьян из цикла рассказов	
48.	Классное обучающее сочинение по образам крестьян из цикла рассказов	
49.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. <i>ЭОР РЭШ</i>	<p>». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).</p> <p><i>Связь между видами искусства.</i> Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).</p>
50.	Тип «тургеневской девушки».	<p>Жизнь и судьба.</p> <p>История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.</p>
51.	А.П.Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»	
52.	<u>Проектная деятельность:</u> Исторические реалии на страницах произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя.	
Раздел 5. « Из зарубежной литературы»		
53	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»)	<p>Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл</p>
54	Изображение пороков человечества в первой части поэмы Данте.	

		<p>названия</p> <p>У Шекспир.»<i>Ромео и Джульетта</i>»Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Трагедия. Сонет.</p> <p>Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.</p> <p>Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева. Домашнее обучающее сочинение.</p> <p>И.-В. Гёте. «<i>Фауст</i>» (фрагменты). История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.</p>
55	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». (сцены). ЭОР РЭШ	
56	Любовь и творчество как основные темы сонетов У.Шекспира.	
57	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты).). Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты.ЭОР Инфоурок	<p>Зарубежная романистика 19 века.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»:мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>В поисках добра и справедливости. Гэндалф: идея, ведущая человека по жизни.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Лекта, Инфоурок</p>
58	Вальтер Скотт. «Айвенго».	
59.	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». Обзорное изучение. Экранизация романа.	
60	У.Голдинг. «Повелитель мух». Жанр романа-	<p>Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ</p>

61	предупреждения Проблематика произведения, основные образы.	«повелителя мух». Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004). Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества? Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
62.	Обучающее сочинение по роману У.Голдинга.	
63.	<u>Проектная деятельность:</u> «Вечные темы» на страницах произведений зарубежных классиков.	
Раздел 6. . « Из русской литературы XX века»		
64	К.Г. Паустовский. Слово о писателе.	Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. Теория литературы. Жанровые особенности очерка и эссе. Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.
65	Повесть «Золотая роза» (отрывки). Проблематика и образы.ЭОР РЭШ	
66.	В.А. Пьецух. «Прометейщина».	Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе. Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.
67.	В.А. Пьецух. «Прометейщина». Авторская интерпретация мифологического персонажа	
68.	Заключительный урок.	
Рекомендация книг для летнего чтения.		

9 класс (базовый уровень)

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 – 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 – 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 – 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 – 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий,

характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

Читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

№ урока	Тема	Содержание	
Раздел 1. Введение и повторение.			
1	Вводный урок. Личностный характер художественного творчества. Личность – история – судьба.	Главная тема курса литературы в 9 классе: «Личность – история – судьба». Знакомство учебно-научной статьёй, с ведущей темой курса 9-го класса, с рубриками учебника, с опознавательными значками и типами заданий. Повторение изученного в 8 классе. Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; стадии литературного процесса.	
2	Повторение изученного в 8 классе. Литературный процесс, его стадии. Русская литература 18-19 вв.		
Раздел 2. Древнерусская литература. Летописные жанры.			
3	История русских летописей. «Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. ЭОР РЭШ, Инфоурок	История русских летописей. «Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. Сюжет и композиция произведения. «Золотое слова Святослава» как кульминация произведения, его идейное значение. Финал произведения. Художественное значение «Плача Ярославны». Теория литературы: Жанры ДРЛ, летопись, Народная песнь, поэма, самобытность, героический характер, пафос, пейзаж, фольклорные элементы и образы, образы-символы. Электронные ресурсы: РЭШ, Лекта, Инфоурок	
4	Сюжет и композиция произведения. «Золотое слова Святослава» как кульминация произведения, его идейное значение.		
5	Финал произведения. Художественное значение «Плача Ярославны». <u>Чтение наизусть.</u>		
6	Обучающее классное сочинение №1 по «Слову о полку Игореве».		
7	Анализ сочинения.		
Раздел 3. Классическая литература XIX в.			
8	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Традиции просветительства и черты классицизма в комедии «Горе от ума».		Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной
9	Комедия «Горе от ума»:		

	сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.
10	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов.	Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.
11	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. «Горе от ума» в критике (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). <u>Чтение наизусть</u> монолога Фамусова.	<i>Теория литературы:</i> Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.
12	Контрольное классное сочинение №1 по комедии А.С.Грибоедова.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
13	Анализ сочинения.	
14	Дж.Г.Байрон. Биография поэта-романтика. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Мотивы странствия. <i>ЭОР РЭШ</i>	Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература
15	Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотивы тоски и одиночества. Подготовка к домашнему обучающему сочинению-характеристике. (№1)	<i>Теория литературы:</i> Романтизм. Конфликт. «Байронический герой».
16	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Годы творческого расцвета. <i>ЭОР Инфоурок</i>	Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал.
17	Роман в стихах «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра.	«Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных
18	Изображение высшего света и помещного дворянства в романе. Дядя Онегина.	

	Семейство Лариных. Татьяна и Ольга.	<p>проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.</p> <p>Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).</p> <p>Теория литературы: Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру</p>
19	Зеркальная композиция романа. Онегин и Татьяна. Роль письма в романе.	
20	Онегин и Ленский: друзья или враги?	
21	Роль лирических отступлений в романе. Образ Автора.	
22	Стихотворная форма романа («онегинская строфа»). Единство эпического и лирического начал.	
23	<u>Чтение наизусть</u> фрагмента из романа.	
24	Споры об образе Онегина в русской критике: Онегин - «страдающий эгоист» или ...? Белинский о романе.	
25	Подготовка к сочинению. Контрольное домашнее сочинение №1.	
26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество писателя. ЭОР <i>Lecta, Инфоурок</i>	
27	Роман «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	
28	Предисловие к роману. Повесть «Бэла». Знакомство с	<p>Жизнь и творчество писателя. «Герой нашего времени» .</p> <p>«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к</p>

	рассказчиком и героем.	психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.
29	Повесть «Максим Максимыч». Взаимоотношения давних сослуживцев.	
30	Журнал Печорина. Повесть «Тамань». Печорин и контрабандисты.	
31	Журнал Печорина. Повесть «Мери». Печорин и доктор Вернер.	
32	Игры с чувством любви: Печорин и Мери, Печорин и Вера.	
33	Печорин и Грушницкий. Хладнокровное убийство или карающее возмездие?	
34	Значение повести «Фаталист». Печорин и Вулич. «Двойники» Печорина. ЭОР Инфоурок	
35	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова. В.Г.Белинский о романе. Отзывы других критиков.	Роман «Герой нашего времени» в русской критике.
36	Контрольное классное сочинение №2 по роману «Герой нашего времени».	Теория литературы. Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула. Романтический герой. «Байронический герой». Конфликт. Композиция. Герои-«двойники» и антиподы. Жанр дневника, новеллы, очерка, повести, романа.
37	Анализ контрольных сочинений.	Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
38	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы духовных странствий.	Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души» Из истории создания. Смысл названия поэмы.
39	Поэма «Мертвые души». Из истории создания. Особенности жанра	Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения
40	Мотив путешествия как основа организации сюжета.	
41	Чичиков как герой нового времени.	
42	Чичиков и помещики.	
43	Чичиков и помещики.	

		Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.
44	Город и чиновники. Своеобразие гоголевской типизации.	
45	Смысл заглавия. Многозначность образа «мёртвых душ» в поэме.	
46	Образ России – центральный образ в поэме. Образ русского народа. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	
47	<u>Чтение наизусть</u> фрагмента из поэмы.	
48	Образ повествователя. Повествователь и автор.	Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма.
49	Своеобразие композиции поэмы. Внесюжетные элементы. Роль лирических отступлений. «Повесть о капитане Копейкине».	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?
50	Литературная полемика вокруг поэмы. В.Г.Белинский и К.С.Аксаков о «Мёртвых душах».	Теория литературы. Роман и поэма (обобщение). Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
51	Практикум: подготовка к контрольному домашнему сочинению №2.	
52	Анализ контрольного сочинения.	
53	Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины 19в. Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины 19в. Поэтические индивидуальности: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев. Философская, пейзажная, любовная и гражданская лирика. Тематика и проблематика произведений. Мир природы. Связь человека и природы. Сложность мира чувств человека. Красота поэтического слога. Обличительный пафос творчества Н.А.Некрасова. Новый жанр И.С.Тургенева.
54	А.А.Фет «Вечер», «Офелия», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Мадонна», «Тургеневу». «Шёпот, робкое дыханье...», «Мадонна», «Как	Теория литературы. Лирические жанры. Стихотворный размер, рифма. Тема, идея. Лирический герой. Средства художественной выразительности. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок,

	беден наш язык! Хочу и не могу...». <i>ЭОР Инфоурок</i>	Учи.ру
55	А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Порой весёлой мая...».	
56	Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Несжатая полоса». «Вчерашний день, часу в шестом...». <i>ЭОР РЭШ</i>	
57	Чтение <u>наизусть</u> одного из произведений Н.А.Некрасова.	
58	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Два богача», «Русский язык».	Идейно-художественное своеобразие повести. Исторический факт и художественный вымысел. Изображение русского народного национального характера. Патриотический и трагический пафос произведения. Герой-правдоискатель. Мотив путешествия.
59	Н.С.Лесков «Левша». Историческое и художественное в сказе.	<i>Теория литературы.</i> Повесть, герой-праведник, патриотизм, трагический пафос.
60	Своеобразие русского характера в произведении Н.С.Лескова. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	Жанр политической сатирической сказки. Реальность и фантастика. Традиции и новаторство. Черты УНТ.
61	М.Е.Салтыков-Щедрин , жанр политической сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве»	<i>Теория литературы.</i> Сказка, аллегория, фантастика. Гуманистический пафос рассказа. Обличительный голос автора. Особенности композиции, приём антитезы. Образ повествователя.
62	Л.Н.Толстой «После бала»: история создания, тематика и проблематика рассказа.	<i>Теория литературы.</i> Композиция. Антитеза. Художественная деталь. Повествователь.
63	Приём антитезы в создании художественного мира рассказа Л.Н.Толстого «После бала». <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру
Раздел №4. Вечные образы в литературе.		
64	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Рыцарские романы во времена Сервантеса.	Из биографии М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль
65	Конфликт мечты и реальности в романе. Дон	

	Кихот и Санчо Панса.	двойничества в композиции романа.
66	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. <i>ЭОР РЭШ</i>	Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
67	Трагедия «Гамлет». Основной конфликт произведения.	Из биографии У. Шекспир(театр в жизни Шекспира).
68	Внутренний конфликт главного героя.	«Гамлет»
69	Финал произведения: трагедия мыслящей души и суетности времени.	Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени.
70	Б. Пастернак «Гул затих...». Анализ поэтической интерпретации. Обучающее домашнее сочинение №2.	Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ.
71	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя.	Тема жизни как театра. Жизнь и творчество писателя И.С.Тургенева.
72	«Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева. Два типа личности.	«Гамлет и Дон-Кихот» Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.
73	И.С.Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета.	«Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности. Теория литературы. Вечный образ. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
Раздел №5. Литература конца XIX – начала XX в.		
74	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Трилогия о «футлярных людях». Рассказ «Человек в футляре».	А.П. Чехов.Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви» Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова.
75	Рассказ «Крыжовник». Роль художественной детали в произведении. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали.
76	Рассказ «О любви». Тема любви и авторская позиция в произведении.	Лаконизм и выразительность языка. Создание презентации «Герои Чехова». Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок
77	М.Горький. Романтические образы в творчестве писателя. Рассказ «Старуха Изергиль».	М. Горький.Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш» Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле.
78	Рассказ «Челкаш». Сильный человек вне общества. <i>ЭОР РЭШ</i>	Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа

		отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.
79	М.Горький «Песнь о Соколе», М.Горький «Песнь о Буревестнике».	<i>Творческое задание.</i> Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.
80	Обучающее классное сочинение №2 о романтических героях М.Горького.	Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок
81	А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».	А.А. Блок Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях.
82	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики. <i>ЭОР РЭШ</i>	Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.
83	В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта-футуриста. Поэт и обыватели. <u>Чтение наизусть.</u>	<i>Теория литературы.</i> Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм. Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).
84	Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Цикл Н.С.Гумилёва «Капитаны»	С.А. Есенин Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на бресе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина. Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина. Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.
85	О.Э Мандельштам. Жизнь и судьба. «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос

		<p>лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о футуризме. Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.</p> <p>Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.</p> <p>Интернет-проект. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
Раздел №6. Изрусской и зарубежной литературы XX в.		
86	А.Платонов. Слово о писателе. Новелла «Разноцветная бабочка».	<p>М.А. Булгаков Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Теория литературы. Виды комического (обобщение). Реальность и фантастика. Библейские мотивы.</p> <p>А. Камю.Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.</p> <p>Дж. Оруэлл.Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.</p>
87	М.М.Зоценко «Аристократка», «Баня».ЭОР РЭШ	
88	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Ранние рассказы из сб. «Записки юного врача»	
89	Повесть «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности в повести. Шариков и шариковщина.	
90	Тема ответственности человека перед обществом на страницах повести. Образ профессора Преображенского.	
91	Просмотр фильма «Собачье сердце» (фрагменты). Подготовка к домашнему обуч.сочинению-отзыву №3.	

92	А.Камю. Ознакомительное чтение: роман «Посторонний».	<p>Теория литературы. Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.</p> <p>Г.Н. Айги Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник» Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.</p> <p>А.И. Солженицын Из биографии. «Матрёнин двор» Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Герой-праведник (повторение и обобщение), жанр «крохотки».</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру</p>
93	Дж.Оруэлл. Роман «1984». Назначение романа-предупреждения.	
94	Г.Н.Айги. Традиции жанров восточной поэзии.	
95	А.И.Солженицын. Слово о писателе. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	
96	Рассказ «Матренин двор». Образ Матрёны. Тема праведничества в рассказе.	
97	Образ рассказчика – учителя Игнатича – в произведении. Принцип «жить не по лжи». Контрольное домашнее сочинение №3.	
98	А.И.Солженицын «Крохотки».	
99	Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения.	

7 класс (углублённый уровень)

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;
- 2) определение темы и основной мысли произведения; владение различными видами пересказа, характеристика героев-персонажей;
- 3) нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, выделение в произведении элементов художественной формы, выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 4) использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- 5) сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- 6) выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- 7) выразительное чтение листа и наизусть фрагментов произведений художественной литературы;
- 8) ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями.
- 9) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
 - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в

каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа –

пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Разумеется, ни один из уровней читательской культуры (всего – 3) не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **7– 8 классах**, соответствует **второму уровню**. Учащийся умеет:

- выделять изобразительно-выразительные средства языка, воспроизводить содержание художественного произведения, знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, его тему и идею;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (романтизм, реализм);
- использовать сведения по истории и теории литературы (частично, сообразно требованиям уровня 7-го класса) при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Раздел 1. Вводный урок. Повторение изученного в 6 классе.		
1.	Литература	и Художественная литература как одна из форм освоения

	действительность.	<p>мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.</p> <p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.</p> <p>Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.</p>
Раздел 2. «Страницы классики: литература XIX века».		
2.	А.С. Пушкин, страницы биографии: в Царскосельском лицее. <i>ЭОР РЭШ</i>	А.С.Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников). «Прощание», «Разлука», «Простите мирные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. «19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания.
3	Стихотворения «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»	Чтение стихотворения наизусть.
4	Понятие о лирическом герое литературного произведения.	Роман «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя
5.	Культ возвышенной дружбы и верность святому братству в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Товарищам», «19 октября». Стихотворение «Няне».	
6.	Контрольное чтение	

	стихотворений А.С.Пушкина наизусть.	повествователем, другими героями; монологи героя.
7	Роман «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета.	Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.
8	Завязка конфликта. Два помещика. ЭОР <i>Инфоурок</i>	
9.	Образ Владимира Дубровского.	
10	Ключевые моменты в развитии сюжета.	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Инфоурок, Учи.ру
11.	Нравственный выбор героев. Открытый финал	
12.	<u>Контрольная работа №1</u> по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	
13.	«Моцарт и Сальери» ЭОР РЭШ	Человек в ситуации нравственного выбора. Внутренний и внешний конфликт. Историческая правда и художественный вымысел. Спор об искусстве. Роль искусства в жизни человека. Герои-антиподы.
14	Ф. Шиллер. Драма «Разбойники».	«Разбойники» (сцены по выбору учителя). Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Драматическая история любви. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель. <i>Темы для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций. <i>Электронные ресурсы:</i> Lesta
15	Образ благородного разбойника Карла Моора.	
16.	Тема любви. Смысл трагического финала драмы.	
17.	М.Ю.Лермонтов на Кавказе .Стихотворения «Кавказ», «Ветка Палестины».	Из биографии (Кавказ в жизни поэта). Романтический пейзаж. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.
18.	«Казачья колыбельная	

	песня».	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.
19.	Тема одиночества и разлуки. Стихотворения «Парус», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...» <u>Контрольное чтение наизусть.</u>	Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
20.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы. «Домострой»	Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Традиции УНТ в изображении общенародного идеала. Образ Ивана Грозного: реалии и художественный вымысел; средства создания образа. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы –
21	Кирибеевич и Калашников как герои-антиподы в поэме.	гусляров рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. Традиции «Домостроя».
22	Утверждение человеческого достоинства и правды в поэме. ЭОР РЭШ	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
23.	Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки.	
24.	<u>Контрольная работа №2</u> по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
25.	Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Нравы и обычаи Запорожской Сечи. ЭОР РЭШ, Lecta	Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.
26	Героические характеры	Эмоциональность повествования, лирическое начало

27 28	повести. Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Лирическое начало в повести.	в повествовании. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Человек в ситуации нравственного выбора. Домашнее обучающее сочинение . <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Инфоурок, Учи.ру
29 30.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг или предательство.	. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Нравственная проблематика в романтизме. Романтический пейзаж. <i>Темы для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В.Гоголя и П.Мериме. герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности.
31.	Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	
Раздел 3. «Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы».		
32 33.	Основные темы русской лирики XIX века. Н.А.Некрасов. Страницы биографии по воспоминаниям современников. ЭОР <i>РЭШ, Lecta</i>	Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов, отмена крепостного права и др.) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Формирование представлений о национальной самобытности. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
34.	Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Стихотворения «Перед дождём», «Несжатая полоса».	Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность.
35-37.	Тема народного страдания в стихотворении	Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие

	«Железная дорога».	стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряженность поэзии.
38.	Обучающее классное сочинение по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога».	«Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения. Интерес русских писателей к проблеме народа. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
39	Н.А. Некрасов. Поэма «Саша».	Домашнее контрольное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Саша». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Инфоурок, Учи.ру
40.	Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.	
41	Ф.И. Тютчев. Величие и одухотворенность образов природы в стихотворениях «Весенняя гроза». <i>ЭОР РЭШ</i>	Нравственные и философские искания русских писателей. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта
42.	Обучение анализу стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...».	
43	А.К.Толстой. Пейзаж в лирике поэта.	Нравственные и философские искания русских писателей. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К.Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Инфоурок, Учи.ру
44.	Обучение анализу стихотворений «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»	
45	Пейзажная лирика А.А. Фет.	Нравственные и философские искания русских писателей. Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в

46.	Состояние природы и человеческой души в стихотворениях «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.	создании пейзажа. Возволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta
47. 48.	Пейзажная лирика А.Н.Майкова. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...». <u>Контрольное чтение наизусть</u>	Нравственные и философские искания русских писателей. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. <i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.
49.	Обучающее сочинение по лирике 19 в.	
Раздел 4. . « Страницы классики. Литература конца XIX – начала XX века»		
50.	А.П.Чехов:раннее юмористическое творчество. <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	А.П.Чехов, рассказы. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Человек в ситуации нравственного выбора. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
51. 52.	Приёмы создания комического эффекта и авторская ирония в рассказах А.П.Чехова. Анализ рассказов А.П.Чехова «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Голстый и тонкий».	Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.
53.	Классное обучающее сочинение «Говорящие имена и фамилии как способ создания комического эффекта в рассказах А.П.Чехова».	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Классические традиции в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Домашнее обучающее сочинение по рассказу

54	А.И.Куприн. Автобиографизм рассказа «Чудесный доктор».	А.И.Куприна Л.Н.Андреев, «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Особенности жанра «пасхального рассказа». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
55.	Образ доктора. Жанр рождественского рассказа.	
56	Рассказ Л.Н. Андреева «Баргамот и Гараська».	
58.	Особенности жанра «пасхального рассказа»:идея человеческого братства и милосердия. <i>ЭОР РЭШ, Lecta,</i>	
59.	Контрольное классное сочинение по рассказу Л.Н.Андреева. «Баргамот и Гараська»	
60	О.Генри. Новелла «Дары волхвов».	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX- XX в <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
61	Способность героев к самопожертвованию.	
62	Черты жанра «рождественский рассказ» в новелле О.Генри.	
Раздел 5. «Наедине с поэтом».		
63	Родина и природа в изображении И.А. Бунина. <i>ЭОР</i>	Классические традиции в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

	<i>РЭШ</i>	Природа в изображении И.А.Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.
64.	Анализ стихотворения И. Бунина «Родина»	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России.
65.	Осенняя поэма «Листопад» И.Бунина.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).
66.	Мастерство И.Бунина как поэта-пейзажиста. Выразительное чтение отрывка поэмы.	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
67.	Философское звучание и образ лирического героя в стихотворениях И.Бунина.	Н.А.Заболоцкий. Природа и человек, природа и творчество в лирике поэта.
68.	Анализ стихотворений «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
69.	Интерпретация стихотворений.	
70.	Природа и человек в лирике Н.А. Заболоцкого.	
71.	Анализ стихотворений «Журавли», «Одинокий дуб».	
72.	Жизненные правила человека и поэта Н.Заболоцкого. Стихотворение «Не позволяй душе лениться».	
73.	Защита проекта по лирике русских поэтов.	
74.	Контрольное чтение наизусть.	
Раздел 6. Тема войны в русской поэзии XX века.		
75.	Особенности военной лирики.	Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России.
76.	Поэтессы	Годы военных испытаний и их отражение в русской

	<p>блокадного Ленинграда: А.Ахматова («Клятва», «Мужество», «Победителям»), О.Берггольц («...Я говорю с тобой под свист снарядов...»).</p> <p><i>ЭОР РЭШ</i></p>	<p>литературе и <i>литературе других народов России</i>.</p> <p>Особенности военной лирики. Автобиографизм и исповедальность, патриотизм советского человека. Тема памяти в лирике. Патриотический и трагический пафос лирики. Образ лирического героя</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Учи.ру, Инфоурок</p>
77	<p>Отражение в военной лирике Юлии Друниной личного фронтового опыта («Я столько раз видала рукопашный...»). Анализ стихотворений Ю.Друниной «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»).</p>	
78.		
79	<p>Героический пафос и тема презрения к смерти в военной лирике.</p>	
80.	<p>Стихотворения поэтов-фронтовиков С.Гудзенко, С.Орлова, Д.Самойлова. <i>ЭОР РЭШ</i></p>	
81	<p>Муса Джалиль. Страницы биографии татарского народного поэта.</p>	
82	<p>Стихотворения из сборника</p>	

83.	«Моабитская тетрадь»: «Смерть девушки», «Радость весны». Выразительное чтение стихотворений.	
84	Лиризм и автобиографическое начало в лирике А.Суркова («Бьётся в тесной печурке огонь...»)	
85	К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	
86.	Когда любовь сильнее смерти: К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...».	
87	А.Т.Твардовский. Монолог-исповедь лирического героя в стихотворении «Я убит подо Ржевом».	
88	Тема памяти в лирической миниатюре «Я знаю, никакой моей вины...».	
89.	Контрольное чтение наизусть.	
90	<u>Сочинение-размышление о войне.</u>	
91	Практикум. Создание проекта.	
92.	Защита проекта.	
Раздел 7. «Национальный характер в литературе XX века».		
93	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).
94	Анализ главы «От	Своеобразие жанра («книга про бойца»).

95 96.	автора». Анализ главы «На привале». В.Тёркин - собирательный образ русского воина. ЭОР РЭШ, Инфоурок	Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенность её стиха: чередование её стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Новаторский характер Василия Теркина.-сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной земли. Композиция поэмы. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
97 98 99.	Подвиг русского солдата в главе «Переправа». Истинный героизм и юмор в главе «О награде». Народный юмор и диалоговая форма в главах «Гармонь» и «Два солдата».	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Картины жизни воюющего народа.Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.
100 101 102 103.	Раздумья о жизни и месте человека на войне в главах «Кто стрелял?» и «О себе». Правда о войне в поэме А.Твардовского. Выразительное чтение наизусть фрагмента из поэмы «В.Тёркин». Подготовка к сочинению.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература..Авторские отступления как элемент композиции. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
104.	Классное контрольное сочинение «Образ русского бойца в поэме	

	А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	
105	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
106	Особенности композиции и сюжета.	
107.	Образ главного героя Андрея Соколова.ЭОР <i>РЭШ</i>	
108	Спасительная встреча с Ванюшкой.	
109	«Судьба человека» в кино.	
110.	Сочинение-отзыв на экранизацию рассказа М.Шолохова «Судьба человека»	
111.	Контрольная работа №3 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	
112.	Практикум. Анализ контрольной работы по рассказу и сочинения.	
113	В.Г. Распутин. История создания и автобиографизм рассказа «Уроки французского». <i>ЭОР Инфоурок</i>	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
114	Отражение эпохи и правды жизни в рассказе В.Распутина.	
115.	Характеристика главного героя	

	рассказа.	
116	Школа выживания: жизнь в районном центре. <i>ЭОР РЭШ</i>	Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
117	Уроки доброты Лидии Михайловны. Экранизация рассказа.	Домашнее обучающее сочинение. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Леста, Учи.ру, Инфоурок
118.	Подготовка к домашнему сочинению.	
119.	Итоговая контрольная работа по разделу «Национальный характер в русской литературе XX века».	
120.	Практикум. Анализ контрольной работы.	
121	В.М.Шукшин. Смысл спора героев рассказа «Космос, нервная система и шмат сала».	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
122	Главный конфликт рассказа «Микроскоп».	«Сокровенный герой» рассказов В.М.Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.
123	Герои В.М.Шукшина на театральной сцене.	Встречи, переворачивающие всю жизнь, в повести Ф.А.Абрамова. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.
124.	Обсуждение спектакля «Рассказы Шукшина» Губернского театра.	Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.
125	Ф.А. Абрамов «Поездка в	Психологический портрет на основе внутреннего монолога. Историческая реальность и художественный

126	прошлое». Проблема истинного и ложного патриотизма в повести «Поездка в прошлое».	вымысел в русской литературе. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
127.	Мастерство писателя Ф.Абрамова	
128.	Подготовка к итоговому контролю.	
129.	Итоговый контроль: тест с творческим заданием.	
130.	Анализ итоговой работы.	
131.	Подготовка к защите проекта.	Рекомендация книг для летнего чтения.
132.	Защита проекта.	
133.	Заключительный урок .	
134-136.	Резервные уроки.	

8 класс (углублённый уровень)

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;
- 2) определение темы и основной мысли произведения; владение различными видами пересказа, характеристика героев-персонажей;
- 3) нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, выделение в произведении элементов художественной формы, выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 4) использование основных теоретико-литературных терминов и понятий (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- 5) сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- 6) выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей

точки зрения (в каждом классе – на своем уровне);

7) выразительное чтение листа и наизусть фрагментов произведений художественной литературы;

8) ориентирование в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями.

9) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

При **планировании предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей

Уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

Разумеется, ни один из уровней читательской культуры (всего – 3) не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **7– 8 классах**, соответствует **второму уровню**.

- выделять изобразительно-выразительные средства языка, воспроизводить содержание художественного произведения, знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, его тему и идею;
- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (романтизм, реализм);
- использовать сведения по истории и теории литературы (частично, сообразно требованиям уровня 7-го класса) при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру.

№ урока	Тема	Содержание
Раздел 1. Введение.		
1.	Литература в поисках героя. Цели и задачи учебного курса в 8 классе.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
2.	Повторение материала за курс литературы 7 класса. Диагностика знаний (тест).	Тематика, проблематика, образы главных героев произведений А.Твардовского, М.А.Шолохова, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Лекта, Учи.ру, Инфоурок
Раздел 2. Классицизм.		
3	Классицизм как творческий метод в литературе.	Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых
4	Н.Буало. Поэма-трактат «Поэтическое искусство».	
5	Ж.Б. Мольер. «Мещанин	

6	во дворянстве» (сцены из комедии). Комический характер г.Журдена.	<p>характеристик персонажей. Теория литературы. Комедия классицизма. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма. Теория литературы. Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».</p> <p>«Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии. Домашнее обучающее сочинение по комедии «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса. Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина —сходство и различия. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
7	Мастерство Мольера в создании комических сцен (обучающее сочинение).	
8	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория "трёх штилей ". <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	
9	«Ода на день восшествия... 1747г.» Авторский замысел, темы и идеи.	
10	Композиция, план оды, язык произведения.	
11	Образ императрицы и идея государственности на страницах произведения. <u>Чтение наизусть.</u>	
12	. Г.Р. Державин. Ода «Фелица». Образ императрицы в произведении.	
13	Традиционное и новаторское в оде Г.Р.Державина	
14	Д.И. Фонвизин. Страницы жизни и творчества. Комедия «Недоросль».	
15	Тема воспитания. Образ Митрофанушки.	
16	Образы Стародума и Правдина.	
17	Подготовка к домашнему сочинению. <i>ЭОР ЯКласс</i>	

18	<u>Проектная деятельность</u> : Забывшие классицисты России: Сумароков, Кантемир, Хемницер и др.	
19	Защита проекта.	
Раздел.	3. Сентиментализм и его	традиции.
20	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин.	Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.
21	Обзор жизни и творчества. <i>ЭОР РЭШ</i>	Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.
22 23	Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и композиция, роль авторских отступлений.	Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.
24 25	Образ Лизы. Образ Эраста. Виноват ли он в гибели Лизы? (Подготовка к дом. сочинению)	Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Домашнее контрольное сочинение. Теория литературы. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
26	А.И. Куприн. Обзор жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет».	Тематика и проблематика повести. Теория литературы. «Маленький человек».
27	Конфликт в повести. Система персонажей.	
28	Маленький ли человек Желтков? <i>ЭОР ЯКласс</i>	
.Раздел	4. Русская литература	XIX века.
29	Поэты пушкинской поры.	Поэты пушкинской поры. Предшественники и

30	<p>Тематическое многообразие русских современников А.С.Пушкина.</p> <p>лирики поэтов,</p>	<p>современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).</p> <p>Теория литературы. Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).</p> <p>Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).</p> <p>Для самостоятельного чтения.</p> <p>Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»</p> <p>В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»</p> <p>А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)</p> <p>К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
31	<p>Романтизм как творческий метод. В.А. Жуковский. Обзор жизни и творчества поэта.</p>	<p>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.</p>
32	<p>Баллада «Светлана» как романтическое произведение. <u>Чтение наизусть.</u></p>	
33	<p>Образ главной героини в</p>	<p>Изображение внутреннего мира героев.</p>

34	балладе. <u>Чтение наизусть.</u> Подготовка к сочинению.	Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
35.	Обучающее сочинение по балладе В.А.Жуковского «Светлана»	
36.	В.А.Жуковский «Невыразимое»	Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»?
37	В.А.Жуковский «Море». ЭОР ЯКласс	Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу.
38	Поэтическое мастерство В.А.Жуковского.	Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
39	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений»	Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.
40	Практикум: анализ стихотворения «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	<i>Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения:</i> Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.
41.	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..».	Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и

		гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника. Домашнее контрольное сочинение по лирике Е.Боратынского.
42	А.С. Пушкин, жизнь и судьба.	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина.
43	Тема свободы в лирике: «К Чаадаеву», «К морю».	Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.
44	Анализ стихотворений А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». <u>Чтение наизусть.</u>	Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
45	Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина: «К ***»,	«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике.
46	Проект «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина».	Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.
47	«Я вас любил...». <u>Чтение наизусть.</u> <i>ЭОР РЭШ</i>	Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева). Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
48	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина: "Пророк".	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.
49	Образ поэта в представлении А.С.Пушкина: стихотворения "Поэту", "Я памятник себе воздвиг..."	«Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.
50	Размышления о природе творчества: А.С. Пушкин «Осень». <u>Чтение наизусть</u>	Новаторство поэта: создание реалистического стиля. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
51.	Обучающее сочинение-интерпретация по лирике А.С.Пушкина.	
52	Понятие об историческом произведении. Повесть "Капитанская дочка".	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами».
53	История создания, авторский замысел. Две версии одного исторического события.	Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда

		<p>на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафия. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения. Теория литературы. Система характеров в произведении. Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958). Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина. Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
54	Тематика и проблематика произведения. Тема воспитания.	<p>Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Значение образа Савельича. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
55	П.Гринёв в Белогорской крепости.	
56	Гринев и Пугачев.	
57	Мастерство автора в создании образа Е.Пугачёва.	
58	Гринев и Швабрин.	<p>Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок</p>
59	Образ Маши Мироновой. Роль эпитафий. Автор и рассказчик <i>ЭОР ЯКласс</i>	
60.	Контрольная работа по повести.	
61	Страницы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.	<p>Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p>
62	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	

63	<p>("Смерть поэта", "Поэт").</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Пророк».</p> <p><u>Чтение наизусть.</u></p>	<p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
64	<p>Судьба поколения в лирике М.Ю.Лермонтова: "Дума".</p>	<p>Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
65	<p>Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова: "Нет, я не Байрон...", «Как часто пёстрою толпою окружён...».</p>	
66	<p>Лирический герой М.Ю.Лермонтова: "И скучно, и грустно...", «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><u>Чтение наизусть.</u></p>	
67	<p>Философская лирика М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва».</p>	<p>Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.</p>
68	<p>Проектная работа по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Из Гёте» («Горные вершины») с использованием инфографики.</p>	
69	<p>Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина».</p> <p><u>Чтение наизусть.</u></p>	
70.	<p>Обучающее сочинение-интерпретация лирического произведения М.Ю.Лермонтова.</p>	
71	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания.</p>	<p>Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое</p>

72	Трагическая судьба Мцыри.	<p>двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.</p> <p>Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.</p> <p>Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
73	Герой-бунтарь в русской литературе. Конфликт в поэме.	
74	Романтическое двоемирие. Особенности языка поэмы. <u>Чтение наизусть.</u> <i>ЭОР ЯКласс</i>	
75.	Контрольное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	
76	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Гоголь о театре.	<p>Жизнь и судьба писателя. «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).</p>
77	Комедия «Ревизор». История создания.	
78	Нравы уездного города.	<p>Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники.</p>
79	Образы чиновников. Смысл эпиграфа.	
80	Образ Хлестакова. Что такое «хлестаковщина»?	<p>Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982);</p>
81	Роль «немой сцены» в пьесе.	
82	Идейное содержание комедии. Гоголь о смехе.	

		«Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы. Контрольное домашнее сочинение. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
83	Н.В.Гоголь. «Шинель». История создания.	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты.»
84	Проблематика повести. Образ Санкт-Петербурга. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	
85	«Маленький человек» Акакий Акакиевич.	Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич). Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта. Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак». <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
86	Отношение автора к герою. Роль фантастики и реализма в повести.	
87.	Обучающее сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».	
88	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. Роман «Бедные люди».	. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди».</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок
89	Особенности эпистолярного жанра.	
90	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника».</i> Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы- Мастерство

91	Рассказ «Бежин луг». Характеры героев-подростков. ЭОР ЯКласс	Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.
92	Рассказ «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя.	«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.
93	Рассказ «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе.	«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок
94.	Классное обучающее сочинение по образам крестьян из цикла рассказов	
95	И.С.Тургенев. Повесть «Ася».	». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.
96	История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Тип «тургеневской девушки».	Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок
97	А.П.Чехов. «Дом с мезонином»	Жизнь и судьба. История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.
98	А.П.Чехов. Рассказ «Попрыгунья»	Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок
99	<u>Проектная деятельность:</u> Исторические реалии на страницах произведений русских классиков 19 века.	

100	Защита проекта.	
Раздел 5. « Из зарубежной литературы»		
101	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»)	Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия У Шекспир.»Ромео и Джульетта» Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Теория литературы. Трагедия. Сонет. Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты. Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева. Домашнее обучающее сочинение. И.-В. Гёте. « <i>Фауст</i> » (<i>фрагменты</i>). История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья. Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру, Инфоурок
102	Дантевская модель мироздания.	
103	Пороки человечества и наказание за них.	
104	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». (сцены).	Зарубежная романистика 19 века. Краткий рассказ о писателе.
105	Эволюция образов Ромео и Джульетты. Домашнее обучающее сочинение.	
106	Жанр сонета в творчестве У.Шекспира. <u>Чтение наизусть.</u>	
107	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Авторский замысел.	Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»:мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. В поисках добра и справедливости. Гэндалф: идея,
108	Образы Фауста и Мефистофеля. Образ	

109	Маргариты. Трагическая история любви.	ведущая человека по жизни.
110	Вальтер Скотт. «Айвенго».	
111	Изображение Средневековой Англии на страницах романа. Главный конфликт.	
112	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец».	
113	Обзорное изучение. Сюжет, конфликт и главные герои романа.	
114	Экранизация романа. Книга или фильм – что предпочтительнее?	
	.	
115	У.Голдинг, «Повелитель мух»: история создания.	<p>Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».</p> <p>Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).</p> <p>Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?</p> <p>Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру, Инфоурок</p>
116	Проблематика произведения, основные образы.	
117	«Повелитель мух»: особенности жанра роман-предупреждение, идейное содержание ЭОР РЭШ, Lecta,	
118.	Обучающее сочинение по роману У.Голдинга.	

119	Проектная деятельность: «Вечные темы» на страницах произведений зарубежных классиков.	
120	Защита проекта	
Раздел 6. . « Из русской литературы XX века»		
121	К.Г. Паустовский. Слово о писателе.	Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. Теория литературы. Жанровые особенности очерка и эссе. Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя. Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе. Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.
122	Повесть «Золотая роза» (отрывки).	
123	Проблематика и образы.	
.124	В.А. Пьецух. «Прометейщина».	
125	Авторская интерпретация мифологического персонажа.	
126	Подготовка к итоговой контрольной работе.	
127.	Итоговая контрольная работа.	
128.	Анализ итоговой контрольной работы.	
129	Проектная деятельность: «О поэтах и писателях 19 века.»	
130	Подготовка проекта.	
131	Защита проекта.	
132.	Заключительный урок.	Рекомендация книг для летнего чтения.
133-136	Резерв.	

9 класс (углублённый уровень)
В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:
• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего

Бдальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 – 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 – 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 – 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 – 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

Читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»

(естественным языком и специфическими художественными средствами).

№ урока	Тема урока	Содержание	
Раздел 1. Введение и повторение (3 ч.)			
1	Введение. Вводный урок. Личностный характер художественного творчества. Личность – история – судьба.	Главная тема курса литературы в 9 классе: «Личность – история – судьба». Знакомится с учебно-научной статьёй, с ведущей темой курса 9-го класса, с рубриками учебника, с опознавательными значками и типами заданий. Повторение изученного в 8 классе. Раздел «Теория литературы»: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; стадии литературного процесса. Электронные ресурсы: РЭШ	
2	Повторение изученного в 8 классе. Литературный процесс, его стадии.		
3	Повторение изученного в 8 классе. Русская литература 18 – 19 вв. ЭОР РЭШ		
Раздел 2. Древнерусская литература. Летописные жанры. (9 ч.)			
4	История русских летописей.	История русских летописей. «Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. Сюжет и композиция произведения. «Золотое слова Святослава» как кульминация произведения, его идейное значение. Финал произведения. Художественное значение «Плача Ярославны». Раздел «Теория литературы»: Жанры ДРЛ, летопись, Народная песнь, поэма, самобытность, героический характер, пафос, пейзаж, фольклорные элементы и образы, образы-символы. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta	
5	«Слово о полку Игореве». История находки произведения. Авторство.		
6	«Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. Образ Баяна и Автора.		
7	Сюжет и композиция произведения. ЭОР РЭШ, Lecta		
8	«Золотое слова Святослава» как кульминация произведения, его идейное значение.		
9	Финал произведения. Художественное значение «Плача Ярославны». <u>Чтение наизусть.</u>		
10	Подготовка к сочинению по «Слову...»		
11	Обучающее классное сочинение №1 по «Слову о полку Игореве».		
12	Редактирование сочинения.		
Раздел 3. Классическая литература XIX в. (91 ч.)			
13	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.		Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума» Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия
14	Традиции просветительства и черты классицизма в комедии «Горе от ума».		
15	Комедия «Горе от ума»: сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии.		

16	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. <i>ЭОР РЭШ</i>	и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова. Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме. Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру
17	Система образов.	
18	Любовный конфликт в комедии: Чацкий-Софья-Молчалин.	
19	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма.	
20	«Горе от ума» в критике (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»).	
21	<u>Чтение наизусть</u> монолога Фамусова или Чацкого.	
22	Подготовка к контрольному сочинению.	
23	Контрольное классное сочинение №1 по комедии А.С.Грибоедова.	
24	Анализ контрольного сочинения. Литературное редактирование. Работа над ошибками.	
25	Дж.Г.Байрон. Биография поэта-романтика. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М.Лермонтова)	
26	«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Мотивы странствия.	Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература Раздел «Теория литературы». Романтизм. Конфликт. «Байронический герой». Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta
27	Романтический герой в поисках смысла жизни. <i>ЭОР РЭШ, Lecta</i>	
28	Мотивы тоски и одиночества. Подготовка к домашнему контрольному сочинению-характеристике. (№1)	
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	

	Годы творческого расцвета. <i>ЭОР РЭШ</i>	расцвета. «Евгений Онегин»
30	Роман в стихах «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра.	Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал.
31	Понятие об Онегинской строфе. Знакомство с главным героем.	«Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие.
32	Изображение высшего света и помещного дворянства в романе.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе.
33	Семейство Лариных. Татьяна и Ольга.	Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.
34	Зеркальная композиция романа. Герои-антиподы.	«Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.
35	Испытания героев: Онегин и Татьяна. Роль письма в романе.	Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).
36	Онегин и Ленский: друзья или враги?	Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.
37	Роль лирических отступлений в романе. Образ Автора	
38	Стихотворная форма романа. Единство эпического и лирического начал. <u>Чтение наизусть</u> фрагмента из романа. <i>ЭОР Сферум</i>	
39	Образ двух столиц в романе. Роль пейзажа.	
40	Идейное содержание романа в стихах «Евгений Онегин». <i>ЭОР РЭШ, Инфоурок</i>	
41	Споры об образе Онегина в русской критике: Онегин - «страдающий эгоист» или ...? В.Г. Белинский о романе.	
42	Работа со статьями В.Г.Белинского о романе «Евгений Онегин», обучение составлению плана статьи, тезисов, конспекта.	
43	Подготовка к контрольной работе.	
44	Контрольная работа по роману в стихах «Евгений Онегин» в формате	

	ОГЭ. №1	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lesta, Учи.ру
45	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	
46	Подготовка к сочинению. Обучающее домашнее сочинение №1.	
47	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество писателя.	Жизнь и творчество писателя. «Герой нашего времени»
48	Роман «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной
49	Предисловие к роману. Образ Автора и повествователя. Тематика и проблематика.	последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое
50	Повесть «Бэла». Знакомство с рассказчиком и героем. Роль пейзажа: Кавказ на рисунках и в текстах М.Ю.Лермонтова.	внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое
51	История Бэлы.	своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его
52	Повесть «Максим Максимыч». Взаимоотношения давних сослуживцев.	автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою
53	Журнал Печорина. Повесть «Тамань».	судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия
54	Печорин и контрабандисты.	психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь
55	Журнал Печорина. Повесть «Княжна Мери». «Водяное общество» и Печорин.	в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и
56	Игры с чувством любви: Печорин и Мери, Печорин и Вера	Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.
57	Печорин и Грушницкий. Хладнокровное убийство или карающее возмездие?	Роман «Герой нашего времени» в
58	«Двойники» Печорина: Грушницкий и Вернер. <i>ЭОР Сферум</i>	

		русской критике.
59	Роль дневника в романе. Приём психологизма в раскрытии образа главного героя.	Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула. Романтический герой.
60	Значение повести «Фаталист». Печорин и Вулич. Идеиное звучание романа.	«Байронический герой». Конфликт. Композиция. Герои-«двойники» и антиподы. Жанр дневника, новеллы, очерка, повести, романа.
61	Проекты «Женские образы в романе», «Двойники» Печорина»,	Электронные ресурсы: РЭШ, Lesta, Учи.ру
62	Проверочная работа по роману Лермонтова «Герой нашего времени» в формате ОГЭ. №2	
63	Анализ контрольной работы. Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова. В.Г.Белинский о романе. Отзывы других критиков.	
64	Подготовка к контрольному сочинению.	
65	Контрольное классное сочинение №2 по роману «Герой нашего времени».	
66	Анализ контрольных сочинений. Литературное редактирование.	
67	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы духовных странствий.	Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души»
68	Поэма «Мертвые души». Из истории создания. Особенности жанра	Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме.
69	Мотив путешествия как основа организации сюжета.	Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с
70	Чичиков и помещики.	
71	Мастерство автора в создании художественных образов.	
72	Обучающее сочинение-характеристика героя «Психологический портрет одного из помещиков в поэме «Мертвые души».(№2)	
73	Чичиков как герой нового времени.	

		«Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма.
74	Город и чиновники. Своеобразие гоголевской типизации.	
75	Смысл заглавия. Многозначность образа «мёртвых душ» в поэме. <i>ЭОР РЭШ</i>	
76	Образ России – центральный образ в поэме. Образ русского народа. <u>Чтение наизусть</u> фрагмента из поэмы.	
77	Образ повествователя. Повествователь и автор.	
78	Своеобразие композиции поэмы. Внесюжетные элементы. Роль лирических отступлений. «Повесть о капитане Копейкине».	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?
79	Контрольная работа по поэме «Мертвые души» в формате ОГЭ. №3	Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).
80	Анализ контрольной работы.	Электронные ресурсы: РЭШ, Lecta, Учи.ру
81	Литературная полемика вокруг поэмы. В.Г.Белинский и К.С.Аксаков о «Мёртвых душах».	
82	Анализ сочинения и контрольной работы.	
83	Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины 19в.	
84	Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины 19в. Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	Стилевое разнообразие русской классической поэзии середины 19 в. Поэтические индивидуальности: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев. Философская, пейзажная, любовная и гражданская лирика. Тематика и проблематика произведений. Мир природы. Связь человека и природы. Сложность мира чувств человека. Красота поэтического слога. Обличительный пафос творчества
85	Анализ лирического произведения.	Н.А.Некрасова. Новый жанр И.С.Тургенева.
86	Ф.И.Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	
87	А.А.Фет «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Мадонна», «Как беден наш	Раздел «Теория литературы».

	язык! Хочу и не могу...».	Лирические жанры. Стихотворный размер, рифма. Тема, идея.
88	А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Порой весёлой мая...».	Лирический герой. Средства художественной выразительности. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
89	<u>Чтение наизусть.</u>	
90	Проект по лирике.	
91	Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Вчерашний день, часу в шестом...».	
92	<u>Чтение наизусть.</u>	
93	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Два богача», «Русский язык».	
94	Контрольная работа по лирике 2-й половины 19-го века в формате ОГЭ.№4	
95	Анализ контрольной работы.	
96	Н.С.Лесков «Левша»: историческое и художественное в повести. <i>РЭШ, Lecta</i>	Идейно-художественное своеобразие повести. Исторический факт и художественный вымысел.
97	Своеобразие русского характера в повести Н.С.Лескова «Левша»	Изображение русского народного национального характера.
98	Подготовка к домашнему обучающему сочинению-характеристике.	Патриотический и трагический пафос произведения. Герой-правдоискатель. Мотив путешествия. <i>Раздел «Теория литературы».</i> Повесть, герой-
99	Анализ сочинений. Литературное редактирование.	праведник, патриотизм, трагический пафос.
100	М.Е.Салтыков-Щедрин , жанр политической сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве»	Жанр политической сатирической сказки. Реальность и фантастика. Традиции и новаторство. Черты УНТ. <i>Раздел «Теория литературы».</i>
101	Анализ сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Тест.	Сказка, аллегория, фантастика. Гуманистический пафос рассказа. Обличительный голос автора.
102	Л.Н.Толстой «После бала»: история создания, тематика и проблематика рассказа.	Особенности композиции, приём антитезы. Образ повествователя. <i>Раздел «Теория литературы».</i>
103	Приём антитезы в создании художественного мира рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Композиция. Антитеза. Художественная деталь. Повествователь. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру

Раздел 4. Вечные образы в литературе. (11 ч.)		
104	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Рыцарские романы во времена Сервантеса.	Из биографии М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»
105	Конфликт мечты и реальности в романе.	Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.
106	Дон Кихот и Санчо Панса.	Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
107	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира.	Из биографии У. Шекспир(театр в жизни Шекспира).
108	Трагедия «Гамлет». Основной конфликт произведения. <i>ЭОР РЭШ</i>	«Гамлет»
109	Внутренний конфликт главного героя.	Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.
110	Финал произведения: трагедия мыслящей души и суетности времени.	Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.
111	Б. Пастернак «Гул затих...». Анализ поэтической интерпретации. Обучающее домашнее сочинение №2.	Жизнь и творчество писателя И.С.Тургенева.
112	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя.	«Гамлет и Дон-Кихот»
113	«Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева. Два типа личности. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta	Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С.Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности. Раздел «Теория литературы». Вечный образ. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta
114	И.С.Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета.	
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX в. (23 ч.)		
115	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви»

		Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.
116	Трилогия о «футлярных людях». Рассказ «Человек в футляре».	Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».
117	Рассказ «Крыжовник». Роль художественной детали в произведении.	
118	Рассказ «О любви». Тема любви и авторская позиция в произведении.	
119	Семинар: к чему приводит «футлярная жизнь»?	
120	М.Горький. Романтические образы в творчестве писателя.	М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш»
121	Идейно-художественное своеобразие рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.
122	Рассказ «Челкаш». Сильный человек вне общества.	Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.
123	М.Горький «Песнь о Соколе»,	Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.
124	М.Горький «Песнь о Буревестнике».	
125	Обучающее классное сочинение №4 о романтических героях М.Горького.	
126	Стилистический практикум по произведениям М.Горького.	
127	А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. <i>ЭОР РЭШ</i>	А.А. Блок Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)
128	Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».	Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали.
129	Анализ произведений А.Блока.	Музыкальность блоковского стиха.
130	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Основные темы творчества.	
131	Лирический герой и мир природы	
132	Особенности поэтики. Анализ стихов.	

133	Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество. Основные темы творчества.	Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм. Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).
134	Цикл Н.С.Гумилёва «Капитаны»	
135	О.Э Мандельштам. Жизнь и судьба. «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»	С.А. Есенин Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)
136	В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта-футуриста. ЭОР РЭШ	Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.
137	Поэт и обыватели. <u>Чтение наизусть.</u>	Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина. Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись. В.В. Маяковский Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях. Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме. Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского. Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского,

		Есенина. <i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.
Раздел №5. Изрусской и зарубежной литературы XX в. (24 ч.)		
138 139	А.А.Платонов. Слово о писателе. А.А.Платонов «Разноцветная бабочка».	М.А. Булгаков Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце»
140	Образ матери в произведении А.А.Платонова.	Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер.
141	М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня».	«Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей.
142	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.
143	Ранние рассказы из сборника «Записки юного врача» (по выбору учителя).	Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение). Реальность и фантастика. Библейские мотивы.
144	История создания повести «Собачье сердце».	А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.
145	Сатирическое изображение действительности в повести.	«Посторонний»
146	Шариков и шариковщина.	История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.
147	Тема ответственности человека перед обществом на страницах повести. Образ профессора Преображенского.	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла.
148	Просмотр фильма «Собачье сердце» (фрагменты).	«1984»
149	Сопоставление 2-х произведений(повести и фильма) с точки зрения содержания и проблематики. (Подготовка к домашнему обуч.сочинению-отзыву №3)	Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.
150	А.Камю. Ознакомительное чтение: роман «Посторонний».	Г.Н. Айги Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»
151	Дж.Оруэлл. Слово о писателе.	Лирика разных жанров. Традиции

		жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.
152	Роман «1984». Тематика и проблематика. Назначение романа-предупреждения	А.И. Солженицын Из биографии. «Матрёнин двор»
153	Г.Н.Айги. Традиции жанров восточной поэзии.	Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны.
154	А.И.Солженицын. Слово о писателе. ЭОР РЭШ, Инфоурок	Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.
155	Рассказ «Матрёнин двор». История создания.	Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение), жанр «крохотки».
156	Образ Матрёны. Тема праведничества в рассказе.	<i>Электронные ресурсы:</i> РЭШ, Lecta, Учи.ру
157	Образ рассказчика – учителя Игнатича – в произведении. Принцип «жить не по лжи».	
158	Подготовка к контрольному классному сочинению.	
159	Контрольное классное сочинение №3 «Праведник в понимании Солженицына».	
160	Публицистика А.И.Солженицына последних лет. Тематика и проблематика.	
161	А.И.Солженицын «Крохотки».	
Раздел 6. Повторение. (4 ч.)		
162	Контрольная работа в формате ОГЭ.№5	
163	Анализ итогового контроля.	
164	Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения.	
165	Резервные уроки.	

Возможно изменение порядка тем в рамках одного раздела в связи с переходом на дистанционное обучение.

Перечень мероприятий, реализующих модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания:

№	Мероприятия	Сроки проведения
1	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников	Сентябрь-октябрь
2	Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников	Ноябрь-декабрь
3	Республиканский этап Всероссийской олимпиады школьников	Январь-февраль
4	Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников	Март-апрель
5	Школьная НПК	2-4 неделя февраля
6	НПК «За страницами учебника»	4 неделя марта
7	Предметная неделя Кафедра гуманитарных наук	18.10.-23.10
8	День проектов	4 неделя декабря

Список контрольно-измерительных материалов

В качестве контрольно – измерительных материалов используются пособия:

Для 5 класса:

1) Литература: 5 класс: рабочая тетрадь №1 и №2 для учащихся общеобразовательных организация / Б.А. Ланин и др.; под ред. Б.А.Ланина. – 2-е изд. Испр. и доп.. – М.: Вентана-Граф, 2018.

2) Поурочные разработки по литературе. В помощь школьному учителю. Авт.-сост.: Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. – М. ВАКО, 2012.

Для 6 класса:

1) Литература: 6 класс: рабочая тетрадь №1 и №2 для учащихся общеобразовательных организация / Б.А. Ланин и др.; под ред. Б.А.Ланина. – 2-е изд. Испр. и доп.. – М.: Вентана-Граф, 2018.

2) Поурочные разработки по литературе. В помощь школьному учителю. Авт.-сост.: Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. – М. ВАКО, 2012.

Для 7 класса:

1) Литература: 7 класс: рабочая тетрадь №1 и №2 для учащихся общеобразовательных организация / Б.А. Ланин и др.; под ред. Б.А.Ланина. – 2-е изд. Испр. и доп.. – М.: Вентана-Граф, 2018.

2) Поурочные разработки по литературе. В помощь школьному учителю. Авт.-сост.: Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. – М. ВАКО, 2012.

Для 8 класса:

1) Литература: 8 класс: рабочая тетрадь №1 и №2 для учащихся общеобразовательных организация / Б.А. Ланин и др.; под ред. Б.А.Ланина. – 2-е изд. Испр. и доп.. – М.: Вентана-Граф, 2018.

2) Поурочные разработки по литературе. В помощь школьному учителю. Авт.-сост.: Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. – М. ВАКО, 2012.

Для 9 класса:

1) Литература: 8 класс: рабочая тетрадь №1 и №2 для учащихся общеобразовательных организация / Б.А. Ланин и др.; под ред. Б.А.Ланина. – 2-е изд. Испр. и доп.. – М.: Вентана-Граф, 2018.

2) Поурочные разработки по литературе. В помощь школьному учителю. Авт.-сост.: Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. – М. ВАКО, 2012.

Критерии оценивания указаны в *Приложении №1*.

Контрольно-измерительные материалы и ключи к ним в *Приложении №2*.

Приложение №1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ

<i>Критерий 1. Формулирование проблемы, значимость её достижения, постановка темы, цели и задач</i>	
Возможная проблема не обозначена. Цель и задачи не сформулированы, тема не соответствует содержанию проекта	0
Возможная проблема, в общем, обозначена, цель и задачи сформулированы частично, план (этапы) их достижения отсутствует, тема соответствует содержанию проекта	1
Четко выстроена логическая цепочка: проблема (возможна) – тема – цель – задачи – методы – план (этапы)	2
<i>Критерий 2. Актуальность, познавательная и практическая ценность проекта (новизна и практическая значимость лично для ребенка)</i>	
Познавательная и практическая значимость проекта не раскрыта	0
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта частично	1
Познавательная и практическая ценность проекта раскрыта, автор показал знания, выходящие за рамки школьной программы	2
<i>Критерий 3. Грамотность и логичность в изложении материала</i>	
Работа представляет собой бессистемное изложение того, что известно автору по данной теме	0
В работе можно заметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет	1
Цель реализована последовательно, сделаны необходимые выводы после каждой главы	2
<i>Критерий 4. Соответствие требованиям оформления письменной части</i>	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные требованиями порядок и четкая структурированность материала, допущены серьезные ошибки в оформлении	1
Работа имеет четкую структуру (титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, список литературы, заключение, приложения), правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки.	2
<i>Критерий 5. Качество проектного продукта</i>	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не полностью соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	2
<i>Критерий 6. Презентация проекта</i>	
Презентация отсутствует	0
Презентация маловыразительная, малоинформативная, выступление дублирует текст слайдов	1
Презентацией качественная, текст выступления не совпадает с надписями на слайдах, представлены исследования, графики, схемы, таблицы, диаграммы, фотоматериалы, карты и т.д.	2
<i>Критерий 7. Защита проекта</i>	

Учащийся испытывает коммуникативный барьер при изложении материала, не способен ответить на вопросы	0
Учащийся допускает речевые ошибки, препятствующие пониманию излагаемого материала	1
Учащийся демонстрирует развитые речевые навыки, отвечает на вопросы	2
Итого баллов:	14

14 баллов - 100 % 6 баллов - 43% - нижняя граница положительной оценки, тогда:
«5» - 12 - 14 баллов
«4» - 9 - 11 баллов
«3» - 6 – 8 баллов
«2» - 5 баллов и менее

Нормы оценки знаний учащихся по предмету Литература

Система оценивания устных ответов и письменных работ учащихся

Контроль за знаниями и умениями учащихся по литературе осуществляется в течение всего учебного года. Используются следующие виды работ:

- монологический ответ,
- выразительное чтение наизусть,
- написание сочинений разных жанров,
- выполнение тестов,
- практические работы,
- контрольные работы,
- терминологические диктанты,
- проверочные работы,
- творческие работы.

1. Нормы оценок сочинений (5 – 8 кл.):

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме. Учащиеся аргументируют свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения.
2. Учащийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения. Фактические ошибки и неточности отсутствуют.
3. Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. Содержание излагается последовательно. Сочинение характеризуется композиционной цельностью. Его части логично связаны между собой, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности, необоснованных повторов.
5. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
6. Работа отличается стилевым единством и выразительностью.
7. В целом в работе допускается 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме, и/или тема сочинения раскрывается поверхностно, и/или обучающийся аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, и/или обращение к тексту литературного произведения не оправдано логикой и содержанием сочинения.
2. Учащийся показывает недостаточное знание текста, и/или неумение его анализировать и интерпретировать глубоко, подменяя анализ и интерпретацию пересказом, и/или допускает не более одной фактической ошибки в знании текста и фонового материала.
3. Обучающийся недостаточно применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. Содержание излагается последовательно. Сочинение характеризуется композиционной цельностью. Его части логично связаны между собой, но внутри смысловых частей есть незначительные нарушения последовательности, необоснованные повторы.
5. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
6. Стиль работы отличается достаточным единством и выразительностью.
7. В целом в работе допускается 1-2 фактических, и/или 2-3 речевых недочета.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Учащийся показывает недостаточное знание текста, и/или неумение его анализировать и интерпретировать глубоко, подменяя анализ и интерпретацию пересказом, и/или допускает не более трех фактических ошибок в знании текста и фонового материала.
3. Обучающийся недостаточно применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушение композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.
5. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
7. В целом в работе допускается 3-4 фактических, и/или до 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме. Обучающийся не раскрывает тему сочинения, и/или обращение к тексту литературного произведения отсутствует.
2. Обучающийся показывает незнание текста и неумение его анализировать и интерпретировать, и/или допускает более 4 фактических ошибок.
3. Обучающийся не применяет термины и понятия литературоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.
4. В сочинении не прослеживается композиционного замысла, и/или нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
6. Существенно нарушено стилевое единство текста.
7. В целом в работе допускается более 5 фактических, и/или более 6 речевых недочетов.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. В ответе полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства активно используются примеры из текста и ссылки на литературоведческие и исторические источники.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. В ответе раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны речевые недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не последовательно.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Возможны фактические недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Нет глубокого и доказательного обоснования своих суждений, не приводятся примеры из текста.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Демонстрируется полное незнание текста.
4. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
5. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.
6. Допускаются грубые ошибки в языковом оформлении изложения.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

4. Нормы оценок терминологических диктантов и проверочных работ в форме словарной статьи, контрольных работ (в виде заданий теоретического характера):

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно, дал исчерпывающее определение термину (или сформировал словарную статью). Допускается 1 недочет в содержании или 1-2 речевых недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 от всех заданий. Допускается не более 2 недочетов в содержании и 2-3 речевых недочета.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. Допускается не более 4-х недочетов в содержании и 4-5 речевых недочета.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».

5. Нормы оценок чтения наизусть.

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трех из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста, а также при полном незнании текста наизусть).

Система оценивания устных ответов и письменных работ учащихся 9 – 11 кл.

1. Система оценивания сочинения в 9 – 11 классах

Сочинение в старших классах оценивается двумя отметками:

а) содержание и речевое оформление; б) грамотность.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стилль работы не отличается речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;</p> <p>или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>

Указанные нормы оценок даны для сочинения объемом в 200-250 слов.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

При проверке исправляются, но не учитываются следующие орфографические и пунктуационные ошибки: 1) в переносе слов; 2) на правила, которые не включены в школьную программу; 3) в передаче авторской пунктуации, а также опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «дулпо» вместо «дупло».

При оценке учитывается также характер ошибки. Среди ошибок бывают негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете две негрубые ошибки считаются за одну. К негрубым относятся следующие ошибки:

- исключения из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ы и И после приставок;
- в случаях трудного различения НЕ и НЕ;
- в собственных именах нерусского происхождения;

- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Учитывается также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условие выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму. Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. В ответе полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства активно используются примеры из текста и ссылки на литературоведческие и исторические источники.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. В ответе раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны речевые недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не последовательно.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.

3. Возможны фактические недочеты в изложении материала, в формулировке выводов и обобщений.
4. Нет глубокого и доказательного обоснования своих суждений, не приводятся примеры из текста.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения материала.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не дано определение литературоведческих понятий.
3. Демонстрируется полное незнание текста.
4. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
5. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.
6. Допускаются грубые ошибки в языковом оформлении изложения материала.

3. Нормы оценок тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2» - менее 50 %.

4. Виды практических работ по литературе:

а) анализ стихотворного текста (или его фрагмента) может иметь следующую структуру:

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания
 - Жанровое своеобразие
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки
2. Чувства, выраженные лирическим героем; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стиха и его художественной формы:
 - Композиционные решения
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукописи, ассонанса, аллитерации
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
5. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные – любые).

6. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа, степень «вечности» поднятых или в их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

7. Дополнительные (свободные) размышления.

б) анализ прозаического текста (или его фрагмента) может иметь следующую структуру:

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

в) сопоставительный анализ 2-х произведений (или их фрагментов) - примерный план

1. Найти тему, объединяющую тексты.
2. Выразить основную мысль текстов.
3. Прокомментировать проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлеченные из исходных текстов.
4. Выразить свое отношение к основной мысли текстов.
5. Определить стиль и тип данных текстов.
6. Разбить текст на части, определить средства связи частей.
7. Составить план каждого текста.
8. Указать средства связи предложений в текстах.
9. Отметить ключевые слова.
10. Подчеркнуть предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам или подобрать свой эпиграф.
11. Указать языковые средства и определить их роль в раскрытии идеи.

Сопоставительный (сравнительный) анализ текстов можно проводить параллельно и последовательно.

При последовательном анализе отдельно разбираем каждый текст, а потом находим их сходства и различия.

Параллельный же анализ подразумевает одновременную работу с текстами.

Данные виды практических работ с литературным (поэтическим или прозаическим) текстом (текстами) оцениваются с учётом реализации их примерной структуры анализа, глубины ответов и суждений, логичности и завершённости мысли – как развёрнутый ответ на вопрос: см. нормы устных ответов по литературе (п.2).

5. Нормы оценок терминологических диктантов и проверочных работ в форме словарной статьи, контрольных работ (в виде заданий теоретического характера):

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно, дал исчерпывающее определение термину (или сформировал словарную статью). Допускается 1 недочет в содержании или 1-2 речевых недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 от всех заданий. Допускается не более 2 недочетов в содержании и 2-3 речевых недочета.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. Допускается не более 4-х недочетов в содержании и 4-5 речевых недочета.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3».

6. Нормы оценок итогового контрольного среза

Поскольку итоговый контроль в 11 классе представляет собой контрольную работу, состоящую из 2-й части КИМа ЕГЭ по литературе и выполняется в течение 1-го урока (45 мин.), то за неё выставляется одна оценка. За пять вопросов уровня В и два вопроса уровня С учащийся может максимально получить 13 баллов. Это соответствует 100% выполненной работы. Исходя из процентного соотношения баллов и руководствуясь п.3, выставляются следующие оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50 %.