

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Администрация муниципального образования "Городской округ**

**"Город Глазов"**

**МБОУ "Гимназия № 6"**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании кафедры  
гуманитарных наук

---

Заведующая кафедрой  
Пыхтеева О.В.  
Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом  
совете

---

МБОУ "Гимназия №6"  
Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ  
"Гимназия №6"

---

Ившина Е.М.  
Приказ № 174/01-03  
от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Литературное краеведение»**

для обучающихся 8Б (гуманитарного) класса

**Глазов 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса «Литературное краеведение» разработана для обучающихся 8Б (гуманитарного) класса в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Концепцией преподавания учебного предмета «Литература»;
- федеральной рабочей программы воспитания.

Изучение данного курса способствует формированию гармонически развитой и духовно богатой личности, в развитии которой важную роль играет художественная литература, её тесная связь с народным творчеством русского народа и народа, на территории которого проживают обучающиеся. Сохранение и развитие региональных и этнических культур – одна из ведущих задач настоящего времени. Национальное самосознание необходимо формировать с раннего возраста. Обращение каждого народа к своей истории, культурному наследию (традициям и обычаям, фольклору и литературе, песням и танцам) дают широкие возможности для нравственного, трудового, физического и эстетического воспитания подрастающего поколения. В профильной школе этому должно уделяться большое внимание.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Элективный курс «Литературное краеведение» направлен на углубление гуманитарных знаний обучающихся, способствует осознанию национальной принадлежности, формирует интерес в изучении культуры, традиций, языка другого народа, живущего по соседству, развивает толерантное отношение к представителям других национальностей. Предназначен для 8 (гуманитарного) класса.

Изучение произведений удмуртской литературы, удмуртского фольклорного и авторского слова играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Русско-удмуртские связи, в какой бы то ни было сфере жизни и искусства, всегда нацелены на укрепление межнациональных отношений,

способствуют уважительному отношению к традициям, верованиям, менталитету народа, являющегося автохтоном нашего края.

В 8 классе по литературе предлагается ввести изучение произведений удмуртского фольклора, удмуртского эпоса, удмуртских поэтов и писателей XIX-XX веков, творчество писателей-переводчиков на удмуртский язык. Предполагается также знакомство с творчеством писателей и общественных деятелей России, которые внесли весомый вклад в развитие литературы Удмуртии, повлияли на становление и развитие общественно-культурной жизни республики и города Глазова, в частности. Причём некоторые краеведческие уроки связаны с программными произведениями литературы, поскольку на них проводятся параллели на уровне истории, культуры, литературных особенностей произведения, выявляются биографические связи автора с регионом.

Курс разработан с использованием краеведческих и литературоведческих учебно-методических пособий:

- Витрук Н.В. Этнокультура: русско-удмуртские связи. Избранные труды. – Ижевск: Удмуртия, 2007.

- Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007.

- Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова. Вехи XX века: Учебное пособие – Глазов, 2003.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА:**

- формирование знаний учащихся о литературном, культурном, историческом наследии Удмуртии,
- развитие художественного восприятия учащихся, их постижения литературного произведения, авторского видения окружающего мира, национальных особенностей характера героя, общественных отношений;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской и аналитической работы; формирование умения вести дискуссию и аргументировать собственную точку зрения.

### **ЗАДАЧИ КУРСА:**

- познакомить с фольклором, литературой, национальной культурой и историей региона;
- развить литературоведческие способности (анализ произведений удмуртских авторов, выявление общих тем, проблем, образов в произведениях русской и удмуртской литератур);
- формировать интерес, уважительное отношение к языку, региональной и национальной культуре;

- Показать литературу родного края как целостность, вобравшую исторический опыт удмуртского и русского народа, его миропонимание и отразившую удмуртский национальный менталитет.
- Выявить закономерности эволюции литературы родного края в ее соотнесенности с традициями русской литературы.
- На материале конкретных произведений удмуртской литературы раскрыть особенности художественно-образного мышления мастеров слова.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа курса рассчитана на 68 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»**

Внедрение краеведческого материала в содержание литературного образования с 5 по 9 классы предполагается в течение всего учебного года. Учитель сам выбирает такие темы, общность которых с произведениями удмуртского фольклора и литературы наиболее выявляется. Что касается 8-го класса, то ведущая тема этого курса – «Литература Удмуртии XIX и XX в.в.».

Подбор произведений краеведческого содержания производится сообразно хронологическому принципу: от зарождения удмуртской литературы (фольклор, эпос), через изучение творчества первых исследователей удмуртского фольклора к произведениям XIX-XX веков. В связи с указанными разделами предлагается изучить как взаимосвязь творческой судьбы русского писателя или поэта с нашим регионом, так и влияние традиций русской литературы определенного периода времени на национальных авторов, тематику и проблематику их произведений.

Содержание курса предполагает также и самостоятельную работу учащихся: семинары, практические занятия. На семинарах школьники выступают с докладами и сообщениями, которые могут сопровождаться наглядными материалами (иллюстрациями, фото-, видеорядом, компьютерными презентациями).

Курс дает возможность участникам погрузиться в атмосферу произведения, почувствовать историческое время, понять писателя (осознать его вклад в развитие искусства и культуры нашего края, понять национальный колорит произведения), принять позицию его героев или не согласиться с ними. Книги, которые детально проанализированы с различных

точек зрения – автора, критика, земляка-современника – запоминаются учениками надолго и становятся частью их личного опыта.

**Программа включает в себя:**

- произведения литературы, публицистики и литературной критики родного края (а именно – города Глазова);
- исторические сведения, связанные с развитием школьной журналистики в г. Глазове;
- историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений.

Данный курс по изучению литературы родного края призван удовлетворить и совершенствовать эстетические, нравственные, гуманитарные интересы учеников, сделать чтение художественной литературы постоянной жизненной потребностью.

**Эстетический аспект** является главным. Именно он характеризует конкретную предметную цель обучения. Литература, преображая действительность, создает ее как новую художественную, основывающуюся на собственных законах. Постигание этих законов и есть важное условие понимания литературных произведений. Именно это знание гарантирует восприятие литературы как искусства, разрушает иллюзию понимания, основывающуюся на непосредственном значении слов и низводящего художественные произведения на уровень бытовых историй.

Однако усвоение этих законов в курсе литературного образования не является самоцелью: они должны сделать доступным художественный мир произведения, способствовать развитию читательских умений.

**Нравственный аспект** предполагает, что литература родного края при всей ее самоценности заставляет задуматься юного читателя над коренными вопросами бытия. Она каждый раз по-новому ставит эти вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений и одновременно настаивает на непреложности вечных нравственных ценностей. В современных условиях, когда воспитание осуществляется школой только в процессе обучения, нравственное содержание художественной литературы, а значит, и элективного курса приобретает особый вес. Он несет не только знания и умения, но формирует убеждения, определяет качество личности, направленность жизненных интересов на всю дальнейшую жизнь.

**Речевой аспект** заложен в элективный курс по изучению литературы родного края самим характером материала. Не выяснив, как в речевом отношении создано произведение, какими речевыми средствами достигается авторская установка, нельзя усвоить содержание произведения. Путь медленного вчитывания в художественный текст единственно возможный в литературном образовании. Вдумчивое чтение художественных произведений, работа над постижением языка повышает культуру речи школьников, делает органичной мысль, с одной стороны, о необходимости подчинения законам языка, с другой – о бесконечных индивидуальных изобразительных и выразительных возможностях его использования. Развитие речи как необходимый компонент курса изучения литературы родного края в равной мере принадлежит курсам русского языка и литературы, обеспечивает их взаимосвязь и взаимодействие.

**Культурологический аспект** определяется содержащимися в художественных произведениях историческими и географическими сведениями, не менее точными, конкретными и осязаемыми, нежели в курсах истории и географии. Люди разных эпох и культур приходят к современному читателю, заставляют жить их чувствами и мыслями, заботами и тревогами, вызывают любовь или неуважение. Литература родного края. Расширяет представления о жизни предков и современников, включает читателя в широкое историческое пространство, делает гражданином своего отечества, гражданином мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы с 5 по 11 класс и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущим из которых является умение чувствовать и понимать художественный язык. Каждый элемент этого языка в отношении к другим, ко всему художественному целому. Реализация этого умения невозможна без глубокой личностной заинтересованности, без умения спроецировать собственный жизненный опыт на содержание художественного произведения. *Формирование личного интереса к чтению художественной литературы* – первейшая задача учителя.

Уроки литературы приучают соотносить художественный текст и собственную реакцию на него. Художественный текст понимается как инициатор определенных чувств и мыслей, он постоянно преломляется через

призму жизненного опыта юного читателя. У ученика формируется собственное видение художественного текста.

Формированию читательских умений сопутствует учебное литературное творчество. *Учебное литературное творчество* школьников углубляет представление о художественном творчестве в целом.

Таким образом, *в основе программы элективного курса изучения литературы родного края – постоянное развитие читательских умений.* Поэтому программа целиком обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных и эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств

Читательские умения формируются в процессе чтения произведения каждого писателя. С первого произведения, с которым знакомятся школьники, выясняются наиболее характерные черты миропонимания художника, его писательской манеры. Поэтому постоянно ставятся вопросы об особенностях творчества каждого писателя.

В центре внимания с самого начала обучения оказываются понятия: *автор, действительность, художественный текст и читатель.* Эти понятия являются сквозными для всего курса. Так решается одна из главных учебных проблем – *порядок изучения отдельного произведения, построения курса класса и всего курса литературного образования в целом.* На всех этих уровнях действует сквозная логика учебной деятельности: во-первых, выясняется, как действительность преобразуется автором в новую действительность, воплощенную в художественном тексте; во-вторых, анализируется, как, по каким законам взаимодействуют все компоненты, составляющие художественный текст; в-третьих, выясняется, как текст воспринимается и понимается учениками.

Для анализа ученикам предлагаются как полные тексты произведений, если они относятся к лирике, так и фрагменты, если речь идёт о прозаических художественных и публицистических текстах. В отборе лирических текстов и представлению их ученикам реализуется принцип целостного анализа литературного произведения. Отрывки даются только для сопоставления с основными произведениями программы и имеют сопутствующее дополнительное значение.

Большую роль в формировании исторического мышления играет и биографический материал, позволяющий увидеть реальный исторический контекст изучаемого произведения.

Изучение курса «Литературное краеведение» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных,

метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. Прежде всего обучающиеся должны:

- освоить сведения по теории и истории литературы в рамках литературного краеведения;
- прочитать и под руководством учителя изучить произведения писателей и поэтов-земляков, а также тех, кто волею судьбы был связан с нашим краем;
- уметь сопоставлять тематически схожие произведения русской литературы с произведениями писателей Удмуртии и Вятской земли;
- уметь оценить произведение с точки зрения национальной самобытности, воплощения региональных особенностей;
- уметь выступать с сообщением на литературную тему, выразительно читать фрагменты произведений наизусть;
- применять полученные знания на других гуманитарных и социальных предметах школьного курса (литература, история, обществознание, музыка).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел / Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы
1	Удмуртский эпос. Исследователи удмуртского фольклора.	11		10
2	Русские писатели XVIII века в истории литературы Удмуртии.	4		4
3	Русские писатели XIX века в истории литературы Удмуртии.	27		23
4	Литература XX века	26		24

**Общее количество часов по программе: 68 часов.**



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№	Тема урока	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение в курс «Литературное краеведение». Цели и задачи курса.	1		
2	Легенды, сказания и героический эпос удмуртов.	1		1
3	Батыры Чепецкой стороны.	1		1
4	Батыры Калмезской стороны.	1		1
5	Своеобразие национального характера удмуртских батыров в сопоставлении с русскими богатырями и европейскими витязями.	1		1
6	Просмотр фрагментов к/ф «Тень Алангасара». Анализ художественных особенностей картины, воплощение удмуртского национального характера в образах батыров.	1		1
7	Отзыв о фильме.	1		1
8	Исследование фольклора древних удмуртов учёным-этнографом В.Е.Владыкиным.	1		1
9	Собиратель национальных легенд и сказаний – М.Г.Худяков.	1		1
10	Сказания и легенды об основании и основателях г.Глазова (1678 г.)	1		1
11	Сказания и легенды об основании и основателях г.Глазова (1678 г.)	1		1
12	М.В.Ломоносов и Н.М.Карамзин о Вятском крае.	1		1
13	М.В.Ломоносов и Н.М.Карамзин о Вятском крае.	1		1

14	К.Ф.Рылеев и декабристы в истории Удмуртии и города Глазова	1		1
15	А.Н.Радищев в Удмуртии.	1		1
16	В.А.Жуковский – гость г.Глазова и купца И.С.Волкова.	1		
17	Вятская пушкиниана. Н.Н.Пушкина-Ланская в г.Вятке.	1		
18	Переводы А.С. Пушкина на удмуртский язык: Н.Блинов, Ашальчи Оки, П.Чайников, А. Клабуков и др.	1		1
19	Переводы А.С. Пушкина на удмуртский язык: Н.Блинов, Ашальчи Оки, П.Чайников, А. Клабуков и др.	1		1
20	Переводы А.С. Пушкина на удмуртский язык: Н.Блинов, Ашальчи Оки, П.Чайников, А. Клабуков и др.	1		1
21	М.А.Коновалов. Исторический роман «Гаян» (в сопоставлении с повестью А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).	1		1
22	А.И.Герцен в Вятском крае.	1		1
23	Вятский период жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		1
24	Воплощение образов жителей и чиновников уездного г.Глазова и г.Вятки в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		1
25	Поэт и гражданин Н.А.Некрасов. Переводы на удмуртский язык произведений поэта: М.Петров, А.Лужанин, И.Гаврилов и др.	1		1
26	Поэт и гражданин Н.А.Некрасов. Переводы на удмуртский язык произведений поэта: М.Петров, А.Лужанин, И.Гаврилов и др.	1		1
27	Сопоставление стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» со стихотворениями О.А.Поскребышева «1941-1944», «Корчевали бабы пни».	1		1

28	Сопоставление стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» со стихотворениями О.А.Поскребышева «1941-1944», «Корчевали бабы пни».	1		1
29	Документальные воспоминания участников строительства железной дороги Ижевск-Балезино.	1		1
30	Короленко в Удмуртии. Основные этапы жизни, творчества и правозащитной деятельности В.Г.Короленко.	1		1
31	Короленко в Удмуртии. Основные этапы жизни, творчества и правозащитной деятельности В.Г.Короленко.	1		1
32	В защиту удмуртского народа. Мултанское дело (1892-1896).	1		
33	В защиту удмуртского народа. Мултанское дело (1892-1896).	1		1
34	Образ В.Г.Короленко и мотивы романа М.П.Петрова «Старый Мултан».	1		1
35	Образ В.Г.Короленко и мотивы романа М.П.Петрова «Старый Мултан».	1		1
36	Рассказы и очерки В.Г.Короленко «Ненасящий город», «Огоньки», «Чудная».	1		1
37	Рассказы и очерки В.Г.Короленко «Ненасящий город», «Огоньки», «Чудная».	1		1
38	Рассказы и очерки В.Г.Короленко «Ненасящий город», «Огоньки», «Чудная».	1		1
39	Иллюстрации к очерку «Ненасящий город». Работы художника В.Наговицына. Создание своей иллюстрации.	1		1

40	Герои-бродяги в произведениях В.Г.Короленко (по выбору учителя: «Река играет», и др.).	1		1
41	Герои-бродяги в произведениях В.Г.Короленко (по выбору учителя: «Река играет», и др.).	1		1
42	Герои-бродяги в произведениях В.Г.Короленко (по выбору учителя: «Река играет», и др.).	1		1
43	А.П. Чехов и Вятская земля.	1		
44	Глазовчанка О.Л. Книппер-Чехова, жена и муза драматурга.	1		
45	Вятчанин Александр Грин. Очерк жизни новеллиста. Обзор рассказов и повестей писателя. (2-3 по выбору)	1		1
46	Вятчанин Александр Грин. Очерк жизни новеллиста. Обзор рассказов и повестей писателя. (2-3 по выбору)	1		1
47	Вятчанин Александр Грин. Очерк жизни новеллиста. Обзор рассказов и повестей писателя. (2-3 по выбору)	1		1
48	Развитие удмуртской прозы в 20-м веке. Кедр Митрей. Автобиографическая повесть «Дитя больного века» (обзор).	1		1
49	Развитие удмуртской прозы в 20-м веке. Кедр Митрей. Автобиографическая повесть «Дитя больного века» (обзор).	1		1
50	Развитие удмуртской поэзии в 20-м веке. Обзор. Своеобразие лирики поэтов 30-40-х гг. XX в.			
51	Гуманистические взгляды в лирике первых удмуртских поэтов (Кузебай Герд, Ашальчи Оки).	1		1

52	Образ девушки-удмуртки в лирике Ашальчи Оки.	1		1
53	Удмуртские писатели послевоенного времени о национальном характере и проблемах жителей удмуртской деревни: П.Блинов, И.Гаврилов, П.Куляшов, Р.Валишин («Одиннадцать своих», «Три поцелуя и поклон», «Ворота скрипят» и др.)..	1		1
54	Удмуртские писатели послевоенного времени о национальном характере и проблемах жителей удмуртской деревни: П.Блинов, И.Гаврилов, П.Куляшов, Р.Валишин («Одиннадцать своих», «Три поцелуя и поклон», «Ворота скрипят» и др.)..	1		1
55	Удмуртские писатели послевоенного времени о национальном характере и проблемах жителей удмуртской деревни: П.Блинов, И.Гаврилов, П.Куляшов, Р.Валишин («Одиннадцать своих», «Три поцелуя и поклон», «Ворота скрипят» и др.)..	1		1
56	Проблема становления удмуртской интеллигенции в романе И.Г.Гаврилова «Корни твои».	1		1
57	В.И.Николаев. Повесть «Танины тополя» (о герое СССР Т.Н.Барамзиной).	1		1
58	В.И.Николаев. Повесть «Танины тополя» (о герое СССР Т.Н.Барамзиной).	1		1
59	Два друга, два лирика: Флор Васильев и Олег Поскребышев. Роль поэтов в развитии литературы Удмуртии.	1		1

60	Два друга, два лирика: Флор Васильев и Олег Поскребышев. Роль поэтов в развитии литературы Удмуртии.	1		1
61	Мир деревенского детства в удмуртской прозе П. Чернова, Г. Ходырева. В. Романова, И. Иванова и др.	1		1
62	Мир деревенского детства в удмуртской прозе П. Чернова, Г. Ходырева. В. Романова, И. Иванова и др.	1		1
63	Е.В. Самсонов. Рассказы о молодёжи Удмуртии советского времени: «Старый бакенщик», «В пути», «Когда уходит любовь», «Сима-Серафима», «Мать солдата», «Свет березовой рощи» и др.	1		1
64	Е.В. Самсонов. Рассказы о молодёжи Удмуртии советского времени: «Старый бакенщик», «В пути», «Когда уходит любовь», «Сима-Серафима», «Мать солдата», «Свет березовой рощи» и др.	1		1
65	Е.В. Самсонов. Рассказы о молодёжи Удмуртии советского времени: «Старый бакенщик», «В пути», «Когда уходит любовь», «Сима-Серафима», «Мать солдата», «Свет березовой рощи» и др.	1		1
66	Глазовчанин М. Чирков – детский писатель Кировской области. Сказки. Рассказы о детстве.	1		1
67	Глазовчанин М. Чирков – детский писатель Кировской области. Сказки. Рассказы о детстве.	1		1
68	Зачет по курсу. Защита проекта.	1		1

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Писатели и литературоведы Удмуртии. Библиографический справочник / Сост. А.Н.Уваров, Н.В.Лекомцева. – Ижевск, 2006.
2. Хрестоматия по истории Удмуртии / Сост. И.А.Боброва и др. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1973.
3. Худяков М.Г. Дорвыжы. Удмуртский героический эпос. – Ижевск, 2008.
4. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа: Литературная обработка Н.Кралиной. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1986.
5. Древнерусские предания (XI – XVI вв.) / Сост. В.В.Кускова. – М.: Сов.Россия, 1982.
6. Валишин Р., Куляшов П., Петров М., Коновалов М., Гаврилов И. и др. – заявленные в программе повести и рассказы.
7. Кузубай Герд, Ашальчи Оки, Ст.Широбоков, Ф.Васильев и др. – заявленные в программе стихотворения и поэмы .
8. Короленко В.Г., Салтыков-Щедрин М.Е., Грин А. – заявленные в программе прозаические произведения русской классики – XIX – XX вв.
9. Удмуртия навеки с Россией: книга для чтения по краеведению / Авт. – сост. Т.С.Андреева и др. – Ижевск: Удмуртия, 2008.
10. Поэтический сборник «Сентябрь» / Сост. Л.В.Гожьянова, Т.В.Мильчакова, Т.А.Шуклина. – Глазов, 1995.
11. Сычѳв С. Сказки народов Удмуртии. – Киров: Вятка, 2011.
12. Максимова Т.А. Глаз-город. Правдивые рассказы для современных детей. – Глазов, 2010.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Домокош П. История удмуртской литературы. – Ижевск, 1993.
2. Верещагин Г.Е. Собр.соч. Т.4, - Ижевск, 2001.
3. Витрук Н.В. Этнокультура: русско-удмуртские связи. Избранные труды. – Ижевск: Удмуртия, 2007.
4. Писатели и литературоведы Удмуртии. Библиографический справочник / Сост. А.Н.Уваров, Н.В.Лекомцева. – Ижевск, 2006.
5. Русский фольклор Удмуртии / Сост. А.Г.Татаринцев – Ижевск, 1990.

6. Хрестоматия по истории Удмуртии / Сост. И.А.Боброва и др. – Ижевск, изд-во «Удмуртия», 1973.

7. Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. – Глазов, 2007.

8. Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова. Вехи XX века: Учебное пособие – Глазов, 2003.

9. Настоящее «ненастоящего» города / Авт.-сост. Т.В. Ананина и др. – Киров, 2003.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК, РЭШ